

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Tereza Šebíková (Kulturní studia)

Název práce: Tim Burton v říši adaptace: Dílo Tima Burtona z hlediska adaptační teorie a praxe

Oponent práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená bakalářská práce se zabývá dvěma díly-adaptacemi Tima Burtona, a to *Alenkou v říši divů* a *Ospalou dírou*. První třetina práce tematizuje z teoretické perspektivy samotný problém adaptace. Čerpá přitom téměř výhradně ze dvou textů Lindy Hutcheon (*A theory of adaptation* a „Co se děje při adaptaci?“) a jednoho článku Petra Bubeníčka („Filmové adaptace: hledání interdisciplinárního dialogu“), řadu názorů a úvah o adaptaci tak parafrázuje „z druhé ruky“; vzhledem k tomu, že jde o bakalářskou (a nikoli diplomovou) práci, která je aplikačně, resp. analyticky (nikoliv teoreticky) zaměřena, považuji to nicméně za přijatelné, a to především z toho důvodu, že i na základě takto limitovaného počtu textů, o které se opírá, dokázala autorka práce prezentovat problematiku adaptace překvapivě zasvěceným způsobem. Její výklad je smysluplný a koherentní, náležitě pracuje s terminologií a na poměrně malém prostoru je schopna prezentovat teoretické otázky filmové adaptace literárního díla samozřejmě nekomplexním, přesto velmi zdařilým způsobem.

Vysokou úroveň, kterou kazí jen drobné gramatické chyby a přehlédnutí (především v interpunkci) a nejednotné formátování (písmo u poznámek pod čarou či odsazení začátku odstavců), má i druhá, hlavní část práce, analyzující výše zmíněná dvě díla Tima Burtona. Autorka práce v nich prokazuje náležitou schopnost sémantické analýzy zkoumaných děl a

jejich komparace s literární předlohou, ale také s jinými Burtonovými díly či jinými adaptacemi zkoumaných příběhů. Je schopna pojmenovat nejen odlišnosti v literárním a filmovém příběhu (tj. zobrazených událostí, postav a jejich charakteru, časoprostoru atd.), ale také způsob jejich filmového ztvárnění či charakteristické rysy Burtonova rukopisu a jeho odlišnost od poetiky disneyovských příběhů. Klade si důležitou otázku, zda lze vzhledem k tomu, jak výrazně Burton proměňuje ve svých filmech jak původní příběh Alenky, tak příběh zobrazený v povídce Washingtona Irvinga, považovat jeho díla za adaptace. Jistě by bylo možné v odpovědi argumentovat výhradně na základě komparace samotných děl, autorka však vychází rovněž ze zkoumání propagace Burtonových filmů, tedy způsobu, jímž jsou prezentovány na filmových plakátech, přebalech DVD či v trailerech, a velmi zdařilým způsobem ukazuje, jak může tento typ sdělení komunikovat s potenciálním divákem a vytvářet určitá očekávání a intertextuální vazby.

Text velmi vhodně doplňuje obrazová příloha. Mnohem komfortnější by samozřejmě pro čtenáře bylo, kdyby byly jednotlivé obrázky uvedeny přímo na místě v textu, kde jsou tematizovány. Ani toto malé „nepohodlí“ a nakonec ani výše zmíněné drobné gramatické a formální nedostatky však nemohly zkazit výborný dojem, který na mne předložená bakalářská práce učinila.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 22. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------