

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Lenka Kratochvílová, EST-DU

Název práce: (NE)POHYBLIVÉ OBRÁZKY HORORU. NARATIVNÍ A STYLICKÁ FUNKCE FOTOGRAFIE (NEJEN) V HOROROVÉM FILMU

Vedoucí práce: Mgr. Vera Kaplická Yakimova, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Lenky Kratochvílové je věnována vztahu mezi filmem (konkrétně hororovým) a fotografií. Vztahy mezi těmi dvěma uměními a médii se mohou zdát samozřejmé – film je tvořen pohyblivými fotografiemi, jak je uvedeno v názvu práce. Autorka však přišla se zajímavým nápadem sledovat jejich vztah ve smyslu přítomnosti fotografie ve filmu jako narativního a stylistického prvku. Musím tedy na prvním místě ocenit fakt, že autorka přistoupila ke své bakalářské práci se zápalem a s odhodláním jít do málo probádaného terénu.

Autorka strukturovala svoji práci od obecného k specifickému. Začíná problematikou vzniku hororového žánru ve vybraných uměleckých druzích a vytváří tak pozadí vzniku hororového žánru ve filmu. Autorka se nesnaží zmíněné oblasti vyčerpat, ale snaží do nich jen nahlédnout, aby mohly sloužit jako rámec pro další kroky. V další kapitole pátrá po definicích hororového filmu, které nacházíme v díle Noella Carolla, Petera Hutchingse a dalších a následně představuje krátký přehled vývoje žánru. Zde je třeba autorku pochválit za použití množství vědeckých knih v angličtině. V poslední části své práce se pak autorka soustřeďuje na problém fotografie ve filmu a jeho narativní a (v menší míře i) stylistické funkce. Musím zde poznamenat, že autorka uvádí v této části velké množství filmů, které jen potvrzují její nadšení

pro hororový film a jeho znalost. Zároveň musím rovněž uvést, že většinou autorka buď jen převypráví děj filmu s ohledem na roli, jakou v něm fotografie, anebo jsou její interpretace jen letmé. Vzhledem k potenciálu zvoleného tématu, je to škoda.

Z hlediska školitelky musím velice ocenit znatelný posun ve způsobu psaní a přemýšlení autorky v procesu psaní. Málokdy je student ochotný do takové míry přijmout kritiku a provést změny dle svých schopností. I teď se v předložené práci setkáme s nepodloženými tvrzeními, rychlými závěry či neodbornými vyjádřeními. Jako svědkyně vzniku práce však musím autorce k dosaženému výsledku pográtulovat.

Bakalářskou práci Lenky Kratochvilové doporučuji k obhajobě a z výše uvedených důvodů hodnotím práci jako velmi dobrou.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucí práce

V Českých Budějovicích dne 10. srpna 2020

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------