

Posudek vedoucího bakalářské práce

Divadelní typ chvástavého vojáka v díle Feliciano de Silvy *Segunda Celestina* (1536)

Martiny Říhové

2020

Již v úvodu bych chtěl konstatovat, že autorka dokázala velice solidním způsobem zpracovat téma, které na jedné straně hloubkou detailního záběru k typologii jedné postavy a zároveň rozsáhlým literárním ale též kulturním kontextem představuje obtížný úkol i pro zkušeného badatele. Mohu tedy již nyní předeslat, že celkový dojem z předkládané práce považuji za pozitivní.

Úkolem autorky bylo nejprve představit a charakterizovat koncept typizovaných divadelních postav v evropském divadle do 16. století, a poté do tohoto širšího rámce zasadit konkrétní typ tzv. chlubitivého vojáka. Autorka tuto část logicky a srozumitelně představila v úvodních podkapitolkách, v nichž se jí podařilo před čtenářem předestřít tento kontext. Posléze se měla autorka zaměřit na konkrétní divadelní text hry *Segunda Celestina* (1536), v něm vytipovat postavy, které se archtypu chlubitivého vojáka blíží, a následně charakterizovat jejich větší či menší příslušnost k tomuto typu. Autorka si vlastnosti charakterizující archtyp rozdělila na „vojenské chlubení“ a na „milostné chlubení“, přičemž každému z nich věnovala samostatnou kapitolu. V těchto sekcích pak detailně rozebírá konkrétní promluvy a chování relevantních postav, které prokazují příslušnost vytipované postavy – zde Pandulpho – k archtypu. V těchto kapitolách se autorce podařilo nalézt bezpočet okamžiků v průběhu celého textu, které výmluvně prokazují Pandulphovu adhezenci k archtypu. Přičemž autorka jednotlivé citace z textu doprovází vysvětlujícími komentáři, které s přehledem dosahují úrovně požadované pro bakalářskou práci. Závěrem autorka koncizním a srozumitelným způsobem shrnuje svou analýzu.

Jakkoli autorka vycházela z relativně malého počtu sekundárních prací, její teoretický vhled do problematiky je pro tento typ práce dostatečný. Celý text je logicky strukturován a v jednotlivých kapitolách autorka přehledně řadí svou argumentaci. I po stránce formální se práce vyznačuje solidní jazykovou úrovní a precizním dodržováním citačních zvyklostí. Práce je sice jen drobným, parciálním vhledem do struktury hry *Segunda Celestina*, nicméně, pokud je nám známo, problematika typu chlubitivého vojáka v tomto díle nebyla dosud zpracována, a proto je práce nepochybně přínosem pro příští bádání.

Celkově tedy předkládanou práci hodnotím velmi pozitivně, doporučuji ji k obhajobě

a navrhuji ji ohodnotit známkou **v ý b o r n ě**.

V Českých Budějovicích, 18. 5. 2020

PhDr. Josef Prokop, Ph.D.