

**Kristýna Jurišová, *La langue française au Maroc*. Bakalářská práce.
Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2020, 98 stran vč. příloh.**

posudek oponenta

Kristýna Jurišová si dala za cíl charakterizovat současnou situaci francouzštiny v Maroku. K tomuto úkolu přistoupila zodpovědně a s vědomím, že se jedná o komplexní problematiku. Tomu přizpůsobila strukturu a rozvržení celé práce do tří částí, z nichž první je věnována zeměpisnému a historickému kontextu, druhá se věnuje demografickým a jazykovým souvislostem a třetí se zabývá současným statutem francouzštiny v Maroku. Autorka k vlastnímu textu práce připojila resumé v češtině, glosář vybraných pojmů, soupis použitých zdrojů a řadu příloh, které většinou funkčně doplňují text práce.

Cíl práce byl jednoznačně splněn, autorka o tématu pojednala obsáhle a přitom srozumitelně a přehledně, její práce je informačně velmi bohatá a svědčí o podrobném obeznámení s danou problematikou.

Dílečtí výtky lze mít pouze k formální stránce práce. Citování zdrojů v textu není jednotné (v závorce v textu / pod čarou), navíc autorka až na několik málo výjimek neuvádí strany. V závěrečné bibliografii není důsledně dodrženo abecední řazení (poslední dvě položky), přehled internetových zdrojů je poněkud nepřehledný, není jasné, podle čeho jsou jednotlivé položky seřazeny. V textu na s. 15 citovaný zdroj Lyautey (1927) jsem zde nenašla vůbec. Poněkud rušivě též působí střídání první a třetí osoby (je / nous) v úvodních a závěrečných pasážích textu.

Odhlédneme-li od těchto drobných nedostatků, které (s výjimkou neuvádění stran v citacích) nejsou kvalitě práce nijak zásadně na újmu, je práce formálně, obsahově i metodologicky zdařilá a splňuje požadavky kladené na kvalifikační práce.

Doporučuji bakalářskou práci Kristýny Jurišové k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.