

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: **Mgr. Bc. Veronika Králíková** (Literárně-historická studia)

Název práce: **Magický svět G. G. Márqueze**

Vedoucí práce: **Mgr. David Skalický, Ph.D.**

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Předložená diplomová práce se soustředí na vybrané texty G. G. Márqueze řazené do magického realismu. Cílem práce má být především komplexní analýza a interpretace světa projektovaného v těchto dílech; zároveň se má autorka pokusit zodpovědět otázku, zda je možné v této souvislosti hovořit o jednom koherentním světě, nebo mnoha světech, a také v čem spočívá jeho/jejich „magičnost“. Teoretickým a metodologickým východiskem práce pak má být vedle úvah o magickém realismu především teorie fikčních světů.

První část práce představuje magický realismus a obtíže s jeho vymezením. V diskusích o povaze tohoto uměleckého proudu se autorce práce daří najít rys, který se ukáže jako produktivní nástroj při analýze Márquezových děl – plynulý přechod mezi reálným a magickým. Co se týká teorie fikčních světů, podobným nástrojem se ukazují být narativní modality, neboť právě odpověď na otázku, zda lze Márquezovy příběhy zasadit do identického modálního řádu může být onou odpovědí na otázku, zda lze u Márquezových magicko-realistických děl hovořit o jednom koherentním fikčním světě, nebo mnoha světech.

Analýzu jednotlivých Márquezových děl hodnotím jako velmi dobrou. Autorka zkoumá jejich temporalitu, klíčové motivy, věnuje se zobrazení postav či prolínání magického a reálného. Všimá si společných motivů či modální strukturace a dospívá k názoru, že analyzovaná Márquezova díla by bylo lze chápat jako příběhy o jediném světě.

Ne zcela srozumitelné je mi z hlediska tématu práce autorčino pátrání po analogiích mezi reálným životem Márquezovým a fikčním světem jeho děl. Co o magickém světě Márquezových děl vypovídá skutečnost, že předlohou pro zobrazení určité postavy byla jistá reálná osoba nebo pro zobrazení určitého místa nějaké reálné město (viz s. 33 a 49)? Sama autorka se ptá: „García Márquez o svém díle tvrdí, že je zapisovatelem událostí svého života – pro většinu kapitol v knihách existují reálné předlohy. Jakou hodnotu ovšem má tento výrok, kterým se vrací k jím stvořené konstrukci fikce?“ (s. 51) Domnívám se, že vzhledem ke zkoumanému tématu žádnou, což bohužel platí i pro celou závěrečnou část práce nazvanou „Literatura a/vs. kultura“, prezentující Márquezův život či dílčí reference k dějinám Latinské Ameriky, které najdeme v jeho dílech. Jistě by mohlo být zajímavé zabývat se tím, jakým způsobem se specifická latinskoamerická kultura a její mýty promítají do Márquezova díla, to by však předpokládalo mnohem širší a hlubší vhled do této kultury, než jaký nacházíme na několika málo stranách předložené práce. Mohlo by být zajímavé zabývat se v souvislosti s Márquezem, Latinskou Amerikou a magickým realismem mnoha otázkami – to by však téma práce muselo být vymezeno jinak. Lze tak jen litovat, že namísto těchto „doplňkových“ úvah autorka nevěnovala pozornost raději dalšímu Márquezovu dílu.

Po formální a jazykové stránce je až na pár drobných přehlédnutí a překlepů práce v pořádku, citační praxe je náležitá.

Práci **doporučuji k obhajobě.**

**Navrhovaná klasifikace:** velmi dobře

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 24. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------