

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Aneta Majerová, Literárně-historická studia

Název práce: Charakteristické prvky hororové literatury Stephenha Kinga

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Diplomová práce je pokusem o monografický portrét Stephenha Kinga. Má tradiční strukturu, která zahrnuje autorův život i obecný přehled jeho díla, stejně jako obecnější vymezení žánru hororu, v němž jádro Kingova autorského díla spočívá. Podrobněji se věnuje několika vybraným prózám, a to i s přihlédnutím k jejich filmovému zpracování.

Práce myslím splňuje elementární parametry takto koncipovaných monografických prací, ale v ničem je nijak pozoruhodně nepřekračuje. Výkladový styl a jazyk je nastaven spíš popularizačním způsobem, což by samo o sobě nemuselo být na škodu, kdyby ale i ono popularizační vysvětlování nepředpokládalo čtenáře, jemuž je třeba vysvětlovat zcela vše. Neschopnost či neochotu odříznout od výkladu věci, které jsou prostě zcela elementární a obecně se ví, je myslím jednou ze slabin, které tato práce vykazuje. Stejně jako jazyk, který je jazykem výkladu na základní či střední škole, namíchaným s jazykem užívaným v rodinných časopisech.

Práce nabízí základní charakterizaci žánru hororu, vytvořenou na základě poměrně bohaté škály odborné literatury, a to včetně klíčových prací o hororu, jež publikoval Noël Carroll. Tato literatura je ale bohužel konspektována spíš mechanicky, takže mísí dohromady informace získané v přehledných slovníkových pracích (Encyklopedie literárních žánrů), dobově a kontextově velmi podmíněné výklady braku v provedení akademika Josefa Hrabáka, který v něm našel jakési perverzní zalíbení, sebe-výklad Kingův i práce Carrollovy. Vše je jistě samo o sobě zajímavé, ale výklad tak, jak je koncipován, neodhaluje žádné nosné otázky, úskalí, potřeby určitých konceptů atd. Tato část práce jako k svému vrcholu tedy dochází k jakési typologii hororu – výklad tedy (pro práci příznačně) končí klasifikací do předem nějak nastavených škatulek. Totéž nastává i v kapitole věnované problematice filmových adaptací literárních děl – vše, co se tam uvádí, je někde nalezitelné, a tudíž je to jistě „pravda“, ale při četbě vzniká otázka, nakolik je celý ten výklad nástrojem k výkladu Kinga a nakolik je jen

takovým tím povinným cvikem – přehledem problematiky, protože to tak v kvalifikační práci má být.

Obdobně informativně jsou psány i kapitoly věnované Kingovým prózám. Ty se opírají o výrazně popularizační literaturu, což ovlivňuje i již zmíněnou dikci, jež je hovorovější, než bývá zvykem, ale hlavně věnuje se vděčným a evidentním jevům a rysům. Vzorek, který představují prózy *Carrie*, *Osvícení*, a *To*, je vybrán myslím dobře. Problém spočívá spíš v tom, že ten, kdo dané prózy přečetl, se zde nedozví nic zásadního a objevného, co by jej při běžném čtení nenapadlo. Funkčně je ale myslím provedeno kontextové zasazení, ať už z hlediska Kingova autorského díla, anebo naznačeného dobového kontextu.

Autorka práce se snaží o určitá zobecňování, ať už analyzovaných děl, tak poté i celková. Daří se jí to slušně po tematické stránce, ale práce bohužel nemá hlubší analytický záběr, takže i tady se ocitáme na úrovni kultivovaného čtenářského deníčku.

Práce se bohužel vyznačuje nebývalé velkým množstvím chyb, ať už ve jménech, ve způsobu odkazování na zdroje, anebo v oblasti pravopisné. Běžně je na místě tyto chyby připsat i na vrub vedoucího práce, který nepodněcoval k jejich odstranění, v tomto případě se ale cítím nevinný, neboť autorka výslednou podobu práce odevzdala sama. I tato řemeslná stránka ale práci škodí.

Shrnutí: Práce dle mého soudu splňuje elementární požadavky na to, aby mohla být obhajována, byť tuto rovinu nijak výše nepřekračuje. Proto ji k obhajobě doporučuji.

**Navrhovaná klasifikace: dobře**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 22. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------