

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: **Bc. Kateřina Novosádová, DiS.**, Dějiny a filozofie umění

Název práce: **(Ne)Přítel města? Obchodní domy 60. - 80. let v malých městech jižních Čech**

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Diplomová práce Kateřiny Novosádové se zabývá souborem obchodních domů, které byly stavěny v menších městech jižních Čech od závěru šedesátých do první poloviny osmdesátých let minulého století. Novosádová tak chvályhodně pokračuje v tendenci skupiny studentek a studentů, kteří se již několik let na našem učilišti zabývají architekturou doby komunistického režimu a její výzdobou. Vnímají, že hmotné kulturní dědictví tohoto období je stále ohroženo zkázou, a tak se svou badatelskou prací snaží přispět ke změně pohledu veřejnosti na něj. Sami si navíc při zpracovávání těchto úkolů v regionálním měřítku mohou zlepšit povědomí o obecně málo známých tvůrcích a zvýšit i vlastní citlivost k vnímání specifických hodnot dochovaných děl.

Text předkládané kvalifikační práce má spíše katalogový charakter, když po krátkém úvodu následuje více než šedesátistránková analýza osmi vybraných staveb, aby na ni navázala syntetická část, zhodnocující dílčí poznatky. Závěr textu obsahuje dvě obecněji laděné kapitoly, jednu o stavbách obchodních domů v tehdejší Československu, druhou pak o „druhém životě“ a památkové ochraně těchto staveb. Novosádová se při výběru jednotlivých historických měst s nově vsazenými obchodními domy soustředila na severozápadní část dnešního Jihočeského kraje, takže mohla lépe postihnout personální i materiálové souvislosti vzniku staveb. Vedle dnešních okresních měst (Písek, Strakonice, Prachatice) jsou tak

probírány i stavby v menších městech (Blatná, Protivín, Vodňany, Vimperk). Autorka nejen že přirozeně důkladně poznala jednotlivé stavby a jejich výzdobu i upravené okolí v současné podobě, ale pečlivě pracovala i s archivním materiálem nejrůznější povahy (projektové plány a zprávy, dobové fotografie a zprávy v tisku atp.). Vedle dobové odborné literatury, z níž čerpala při poznání teorie architektury i provozního uspořádání obchodních domů, mohla autorka využít současnou, reflektující odbornou literaturu jen omezeně. Musela se tak do určité míry objevitelsky pokusit převést poznatky o dnes již „kanonických“ stavbách velkoměst na úroveň přeci jen opomíjených a „otloukaných“ staveb v regionu. Je zajímavé sledovat, jak se studenti ve svých kvalifikačních pracích potýkají s tématy „periferie“, aby si na nich uvědomovali rovněž metodické problémy jejich vztahu k „centrům“.

Kateřina Novosádová odvedla velmi pečlivou práci, v níž zmapovala vznik zmíněných obchodních domů či center, přičemž se vždy snažila nastínit i urbanistický kontext, v němž stavby vznikaly a který je i naznačen v názvu textu. V některých detailních rozborech i fotografiích přináší pohled na skulpturální pojetí fasád, které nejen že regionálním pojetím reflektovalo stále ještě aktuální tvůrčí trendy, ale zároveň mělo zmírnit vstup modernistické architektury do organicky rostlé struktury menších měst. Také tím autorka naplnila svou původní představu i očekávání čtenáře, vyvolané názvem práce. Vzhledem k výše řečenému doporučuji text diplomové práce Kateřiny Novosádové k obhajobě, ale zároveň očekávám diskuzi v průběhu obhajoby.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**



.....  
podpis vedoucího/oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 16. ledna 2020

|                     |         |             |       |           |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|