

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: Bc. Petra Pojžárková

Vysoká škola: FF JU v Č. Budějovicích

Aprobace: BOHn

Datum odevzdání posudku: 3. 6. 2020

Vedoucí DP: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Dětská reflexe totality v prózách Jáchyma Topola

.....
(téma)

Petra Pojžárková se ve své práci zaměřila na analýzu vyprávění v prózách *Noční práce* a *Kloktat dehet*, v nichž je fokalizace dítěte prezentována jako možnost zobrazování nastupující totality. Diplomantka se proto nejprve teoreticky soustředila na specifikaci vyprávěcích způsobů, na typologii postav i na tematickou roviny textů. Dokázala velmi dobře představit typologii postav ve vztahu k možným způsobům narace. Zaměřovala se zejména na ty způsoby, které byly podnětné pro její následující analýzu Topolových textů. V teoretické části tak např. reflektuje, že hypotetizace postavy (D. Hodrová) vede k vytvoření komplexnějšího a vícedimenzionálního obrazu reality, že je pokusem o hledání pravdy (s. 24).

Po teoretických kapitolách se věnovala interpretaci Topolových próz. Nejprve analyzovala, jakým způsobem jsou vypravěčem či vyprávějíci postavou motivy totality prezentovány. K interpretaci představovaného světa jí byla nápomocná i typologie hlavních postav. Práce byla psána s ambicí vnímat prózy *Noční práce* a *Kloktat dehet* v kontextu autorovy porevoluční tvorby, což se úspěšně zdařilo. Na diplomové práci je patrné, že diplomantka je velmi dobře obeznámená s Topolovou prozaickou tvorbou, dokázala tedy nacházet mezi texty intertextové vazby, zejména motivické. Ve vztahu k interpretaci porevoluční Topolově tvorbě ukazuje, že téma totality bývá u autora prezentováno jako nutné potýkání subjektu s aktuální totalitní zkušeností nebo s totalitní minulostí. Přítomné zlo interpretuje jako potencionálně v člověku přítomné a záleží na něm, zda mu podlehne. Topolovy texty vnímá jako řeč „veřejně činného intelektuála“, jak jej definuje Ralf Dahrendorf v knize *Pokoušení nesvobody. Intelektuálové v časech zkoušek*. (Diplomantka má na s. 9 překlep v názvu knihy, v seznamu literatury má název uvedený již správně). Při konstruování implicitního autora Topolových textů se studentka opírá o Dahrendorfovu specifikaci rysů a ctností svobodného a nezávislého intelektuála a dále o *Reprezentaci*

intelektuála, článek Edwarda W. Saida, v němž je intelektuál charakterizován jako ten, který je schopen formulovat pro společnost důležitá témata a veřejně také klást nepříjemné otázky či se stavět proti dogmatu. Tuto konstrukci implicitního autora Topolových textů diplomantka vysvětluje rodinným zázemím autora a vlivem undergroundu na něj v 80. letech.

V práci jsem nezaznamenala výraznější pravopisné problémy či překlepy, spíše výjimečně diplomantka opomene interpunkčně oddělit vloženou větu vztaznou, či případně se někdy objeví neobratná stylizace. Práce je psaná odborným jazykem a diplomantka umí dobře argumentovat při svých interpretačních analýzách. Práce si cením pro důkladnou obeznámenost studentky s teoretickou literaturou i s beletrií Jáchyma Topola a pro její schopnost aplikovat teoretickou literaturu na konkrétní prozaické texty.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

.....
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 3. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------