

Posudek diplomové práce Bc. Elišky Novákové

„Charakteristika divadelního typu chlubitelského vojína v Tragedia Policiano od Sebastiána Fernándeze“

Diplomová práce Bc. Elišky Novákové s názvem „Charakteristika divadelního typu chlubitelského vojína v Tragedia Policiano od Sebastiána Fernándeze“ se zabývá divadelním typem takzvaného chlubitelského vojína či vojáka, okolnostmi zrodu a charakteristikami této vybrané postavy v románských literaturách, zejména však ve španělském renesančním dramatu – konkrétně potom autorka zkoumá přítomnost takových postav v díle *Tragedia Policiano* a provádí hloubkovou analýzu jejich promluv. Svá zjištění následně porovnává se souborem poznatků získaných ze sekundární literatury a vytváří své vlastní osobité interpretace zkoumaného literárního typu.

Hned v úvodu mého oponentského posudku konstatuji, že předložená diplomová práce má vysokou úroveň na všech rovinách relevantních pro posuzování odborného textu. Je psána velmi kultivovaným, navíc čtivým jazykem, který zcela odpovídá nárokům kladeným na odborný styl psaní. Diplomantka prokázala, že dokáže formulovat své badatelské závěry srozumitelně, přehledně a s pozorností vůči čtenáři – to je vzácná dovednost, jež není v odborných kruzích žádnou samozřejmostí. Jasný úsudek a kontrola nad textem se neprojevují pouze v jazykovém vyjadřování Elišky Novákové, nýbrž i ve strukturování její kvalifikační práce. Rozvržení jednotlivých částí je naprosto logické, autorka sleduje pozorně svůj cíl a neodvádí čtenáře do slepých uliček, ani na kraje propastí.

Zvláště oceňuji vyváženost diplomové práce, jejíž úvodní kapitoly věnované metodologii a stavu bádání nejsou kompilačními vycpávkami, nýbrž plnohodnotnými texty, které téma precizně metodologicky ukotvují. Ve zmíněných partiích diplomantka pečlivě představila své sekundární zdroje v chronologické perspektivě. Vyvarovala se prostých popisných výčtů a přínos pojednaných autorů kriticky refletovala. Již v kapitole 2 (Stav bádání) navíc dala své rozpravě patřičný a žádoucí komparatistický rozměr – volbou sekundární literatury se neomezila na španělské prostředí, nýbrž otevřela svůj badatelský horizont světu románských literatur. K dalším kladům posuzované diplomové práce patří, že se její autorka neuzavřela do úzkých hranic čistě literárně teoretického přístupu k vybranému tématu – přestože její detailní analýza textu zvoleného literárního díla je vynikající – nýbrž pracovala s kulturně historickým kontextem a kladla si otázku,

jak daná doba a prostředí, v tomto případě zejména značně konfliktní raně novověké vztahy mezi Španělskem a Itálií, ovlivňovaly proměny postavy chlubitivého vojína a jeho vlastnosti. Je ostatně příznačné, že spor se vede i o to, zda první literární fanfarón byl španělské či italské národnosti. Předložená práce získala historickým ukotvením a tematizováním dobových stereotypů ve vnímání „toho druhého“ mnohem širší a zajímavější interpretační možnosti. Nepodcenila přitom i některé klíčové historické koncepty – mám na mysli například pojem „limpieza de sangre“ – které vysvětlila a zasadila do jejich dobového kontextu.

Badatelsky nejcennější je bezesporu analytická část předložené práce, v níž autorka analyzovala vybraný text ve španělském originále (pracovala s jeho novodobou edicí) a zopakovala svou schopnost konfrontovat poznatky literární vědy s vlastním bádáním. Za velmi pozitivní dále považuji, že Eliška Nováková prokázala nejen dovednost analyzovat literární text, nýbrž i docházet v jednotlivých kapitolách k četným dílčím syntézám. Pokud zjištěné poznatky neodpovídaly studovanému ideálnímu vzoru, nesnažila se na něj postavy naroubovat, nýbrž hledala badatelsky solidní vysvětlení.

Posuzované kvalifikační práci mohu vytknout několik málo nedostatků. Na jazykové úrovni je to občasné opakování slov a drobné jazykové neobratnosti. Pokud se hovoří o tom, jak vnímali literaturu lidé v 16. století, měl by být použit důsledně minulý čas (s. 42). Jelikož je práce zasazena do kulturně historického kontextu, bylo by žádoucí, aby autorka rozšířila své sekundární zdroje a pracovala i s odbornou literaturou pojednávající jak o dějinách románských zemí, tak o dějinách jejich literatur – a tyto zdroje citovala. Práci by to posunulo ještě o značný kus výš.

Vzhledem ke všemu řečenému doporučuji diplomovou práci Bc. Elišky Novákové „*Charakteristika divadelního typu chlubitivého vojína v Tragedia Policiano od Sebastiána Fernándeze*“ k obhajobě a hodnotím ji známkou **výborně**.

V Českých Budějovicích dne 10. 6. 2020

Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.

oponent