

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Martin Klecán** (Kulturální studia)

Název práce: **Od fandomu k subkultuře**

Oponent práce: **Mgr. David Skalický, Ph.D.**

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Subkultury a fanouškovství se aktuálně těší velké pozornosti a jsou také velmi oblíbeným tématem bakalářských a diplomových prací. Zpravidla se v nich studenti soustředí na konkrétní vybranou, svému srdci blízkou subkulturu či fandom a jejich popis. Až nyní se – a jsem tomu velmi rád – setkávám s prací, která k těmto tématům přistupuje jinak: ptá se, co to vůbec je subkultura a jakým způsobem se liší od „pouhého“ fanouškovství. Neboť, jak správně píše autor práce, tato slova sice umíme používat, jejich náležitě, po všech stránkách uspokojivé vymezení však představuje problém.

Martin Klecán nemá ambici tento problém vyřešit jako nějaký složitý, ale jednoznačně řešitelný matematický problém. Je si vědom toho, že definice obdobných pojmů a jejich používání jsou vždy v určitém nesouladu a nezastavitelném pohybu, respektive že sebestopracovanější teoretické vymezení určitého termínu je jeho uživateli často naprosto ukradené a používá si termín zcela po svém – tak, jak je zvyklý, resp. tak, aby mu jeho posluchači rozuměli. Přesto nejde o úkol ani nesmyslný, ani zbytečný – jak kupříkladu ukazuje příběh definice pojmu umění, teoretické ohledávání pojmů nám o předmětu jejich pojmenování může povědět mnoho zajímavého a nového, co pro materiálově založené zkoumání zůstává ve stínu, či zcela ve tmě.

Přestože má práce charakter teoretický, autor v ní prokazuje velmi dobrou orientaci v různých subkulturách či fandomech současnosti i minulosti – taková orientace je ostatně podmínkou reflexe na toto téma, která nechce být jen teoretickým cvičením. Vychází rovněž z náležité znalosti odborných textů věnovaných subkulturám i teoretickým úvahám o nich. Svou práci však nekoncepuje jako pouhou parafrázi různých teoretických konceptualizací, ale jako zcela originální úvahu, která se k existujícím

definicím či úvahám o subkulturách, fanouškovství či populární kultuře obrací jako k pouhému východisku pro vlastní reflexi zkoumané otázky či jako k textům, o které lze své vlastní úvahy opřít. (Dodejme, že autor nespěje ani k opačnému extrému typu „nezajímá mne, co o tom kdo napsal, vše teď vymyslím z čisté vody sám“).

Výsledkem je výborná, zajímavá, originální a také velmi čtivě napsaná práce. Její jazyk je na náležité úrovni, výklad je jasně a logicky strukturovaný, citační praxe je v pořádku. Po formální a gramatické stránce je předložená diplomová práce pečlivě zpracovaná a její rozsah je vzhledem k tématu adekvátní.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 2. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------