

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Bc. Martin Klecán, Kulturaální studia (KLSn)

Název práce: Od fandomu k subkultuře

Vedoucí práce: prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Práce nabízí hutný, ale výkladově a argumentačně zřetelný výklad problematiky kategorizace vnímatelsky angažovaného publika, které od oblíbených děl odvozuje i nějaké další aktivity a projevy. Řeší vztah a potenciální dělicí čáru mezi konceptem fandomu, jemuž je věnovaná výrazná pozornost v akademické oblasti v posledních dvou desetiletích, a starším, ale dodnes relevantním a produktivním konceptem subkultury.

Práce vyniká myšlenkovou i stylizační precizností a uvážlivostí. Zvládá pohybovat se na hraně, kdy řeší poměrně abstraktní, teoretické otázky, ale zároveň je dokáže domýšlet a ilustrovat s využitím nápaditých příkladů. Proto se práce i přes své obecné a teoretické téma vyznačuje čtivostí. To je dáno i tím, že Martin Klecán je schopen výklad formulovat tak, aby byl argumentačně zřetelný a nesklouzával k vágním či mnohoznačným, ale ani k banálně popisným tvrzením a soudům. Výlety podniknuté do sféry materiálu (seriály, filmy, hudba) jsou vesměs založené na dostatečné znalosti tohoto materiálu, ale i na schopnosti neulpět na pouhém popisném líčení daného materiálu; jsou z něj před očima odvozovány nosné a produktivní soudy, materiál je vskutku interpretován a zobecňován, a zároveň čtenář dobře rozumí, na čem se výkladová argumentace zakládá.

Na práci oceňuji i to, že reflektuje složitost problematiky a respektuje celou řadu zdrojů a autorit, které už se k daným problémům a otázkám vyslovovaly. Proto nemá práce charakter deníčkového mudrování, v němž se autor snaží vše vyřešit vlastním – a zvláště pak selským – rozumem. Ve výsledku tak práce nesklouzává do jednoduchých hodnotících soudů, ale ani do mechanických řešení, kdy se zvažovaný materiál kategorizuje podle přednastavených škatulek, a tím celý problém vypadá jako vyřešený. Proto i vítám, že práce nekončí nějakou katarzí, která z otázek učiní odpovědi a deklaruje, že nyní už je problém takto vyřešený.

Práce ilustruje zažitou a výborně osvojenou schopnost kritického myšlení, schopného problematice porozumět a zvolený materiál produktivně interpretovat, a přitom neztratit ze zřetele reflexi toho, co výkladem vlastně dělám a k jakému účelu jej směřuji. Díky tomu se mi

předložená práce jeví nejen jako velice přínosná, ale také instruktivní z hlediska stylu a dikce, jimiž by práce na oboru měly být psány.

K práci nemám po stránce obsahu ani formálního provedení žádné výhrady a zcela jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 1. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------