

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Andrea Bartlová** (Kulturální studia)

Název práce: **„Řekni mi zrcadlo, kdo je na světě i v zemi zdejší, kdo je nejkrásnější?“: Proměny postavy princezny ve filmech Walta Disneyho a jeho studia**

Oponent práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená diplomová práce se zabývá proměnami hlavních ženských postav v devíti vybraných filmech Disney studia, a to od roku 1937 do současnosti. Práce je velmi dobře rozvržena: tvorbu Disney studia autorka člení do čtyř období, kdy vyjma dvacetiletí po smrti Walta Disneyho, ve kterém žádný film s princeznou v hlavní roli nevznikl, reprezentují každé ze sledovaných období tři filmy. Jistě by bylo možné omezit se na zkoumání samotných filmů, autorka práce však volí cennější a náročnější způsob, kdy charakter zobrazení hlavních akterek-princezen zkoumá na pozadí situace žen ve společnosti i jejich zobrazení v dobovém filmu. Sama ostatně dokládá, jak se disneyovský způsob zobrazování princezen proměňoval rovněž na základě měnících se společenských očekávání i přímé kritiky. Proměny disneyovských princezen jsou mnohem pochopitelnější, vnímáme-li je v souvislostech proměňující se role žen jak ve společnosti, tak ve filmu.

Autorka ve své práci prokazuje velice dobrou schopnost analýzy zobrazovaných filmů. Všimá si proměn vzhledu zobrazených postav, jejich charakteru i očekávání, která mají od života. Podrobně ukazuje, že zatímco Sněhurka, Popelka či Šípková Růženka jen pasivně čekají na vyvoleného zachránce, hrdinky novějších filmů už mnohem aktivněji berou osud do vlastních rukou, touží už nikoli jen po spočinutí v náruči prince, ale třeba po objevování nových světů, dokonce se stávají zachránkyněmi mužských hrdinů. Všimá si toho, že happy end je pro pohádkové filmy z dílny studia Disney stále standardem, v novějších filmech však nemusí jít nutně o happy end milostný, ve které má dosažené

šťěstí podobu vysněné lásky. Tematizuje i skutečnost, v níž jsou disneyovské filmy (ale jistě ne jen ony) nejkonzervativnější – princezna v hlavní roli musí být vždy krásnou a štíhlou dívkou.

Velmi oceňuji, že autorka práce si je vědoma vlivu, jaký mají tyto příběhy na formování svých diváků a že se tento vliv pokouší explicitně reflektovat. Ostatně nevstupují do jejich života pouze ve chvíli, kdy sledují film nebo jsou na návštěvě jednoho z rozšiřujících se sítí Disneylandů – práce ukazuje, že oblíbenou postavu si lze pořídit jako hračku, číst si o ní v knížkách, zahrát si s ní počítačovou hru, mít její vyobrazení na hrnečku, školní tašce, penálu, oblečení, dokonce ji nalézt v Happy Mealu. Závěrečná kapitola velmi názorně ukazuje, že svět Disneyho postav a příběhů je také obrovský byznys-projekt, ve kterém hrají stejnou roli touha potěšit diváky novými příběhy jako zákony trhu, resp. touha po zisku.

Po formální a gramatické stránce je předložená diplomová práce pečlivě zpracovaná, její jazyk je na náležité úrovni, výklad je jasně a logicky strukturovaný, citační praxe je v pořádku. Výsledkem je výborná, zajímavá a také velmi čtivě napsaná práce, která by mohla sloužit jako skvělá odpověď všem, kteří pochybují o smyslu zkoumání populární kultury.

Práci **doporučuji k obhajobě.**

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 25. 8. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------