

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Andrea Bartlová, KUST

Název práce: „ŘEKNI MI ZRCADLO, KDO JE NA SVĚTĚ I V ZEMI ZDEJŠÍ, KDO JE NEJKRÁSNEJŠÍ?“  
PROMĚNY POSTAVY PRINCEZNY VE FILMECH WALTA DISNEYHO A JEHO STUDIA

Vedoucí práce: Mgr. Vera Kaplická Yakimova, Ph.D.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Diplomová práce Andrey Bartlové navazuje na její dlouhodobý zájem o tvorbu Walta Disneyho a jeho studia. V tomto textu se autorka rozhodla zaměřit na postavy „princezen“ v kreslených pohádkách studia, a to od doby jeho vzniku do současnosti. Bartlová sleduje vývoj těchto postav ve vztahu k změnám nejen ve společnosti, ale i v samotném Disney studiu. Práce je strukturována podle období působení ředitelů studií a vždy je uvedena krátkým pohledem do společenských změn daného období. Následuje pak interpretace a komparace postav princezen. V závěru diplomové práce je věnován prostor i marketingovému rozměru využití disneyovských princezen, který poukazuje na obrovský vliv, který má jejich obraz na dětské recipienty.

Autorka práce začíná svůj výklad dlouhou kapitolou o životě a díle Walta Disneyho. Osobně jsem většinou velmi skeptická k biografickým odbočkám v kvalifikačních pracích studentů. Zde jsem však svůj postoj přehodnotila vzhledem k tomu, že Bartlová ukázala důležitost Disneyho osobnosti pro vývoj jeho studia a narativní koncepci jeho filmů. Toto zjištění je důležité i vzhledem k tomu, že dodnes se do určité míry jeho principy dodržují a určují mainstreamovou podobu příběhů pro děti. V dalších částech autorka dokázala pečlivě těžit ze sekundární literatury a logicky postupuje dle již uvedeného plánu. Tím práce získala přehlednou strukturu,

ve kterém se čtenář snadno orientuje a dokáže sledovat proměny, které autorka dokládá na konkrétních příkladech. Podle mého názoru je hlavním kladem práce schopnost autorky názorně a přesvědčivě dokládat své teze komparativním přístupem. Čtenáři je nabídnuta i reflexe nabízených tezí, autorka připouští i jiné možnosti interpretace a reflektuje svoje poznatky v kontextu jiných názorů. Z hlediska vedoucí práce musím Bartlovou pochválit také za snahu překonat svůj místy příliš neformální a neodborný styl, který byla ochotna přepracovávat v důsledku mých doporučení. Zároveň tento styl prolamuje představy o nutnosti autoritativního tónu vědecké práce – autorka jako by přemýšlela nahlas před čtenářem, který hledání nastolených otázek sleduje se zaujetím.

Poslední kapitola diplomové práce se zaměřuje na kulturní přesah princezen do našeho aktuálního světa a na marketingové strategie, které Disney studio provozuje ve spojitosti se svými princeznami. Autorka ukazuje na různé příklady použití princezen pro komerční účely, na fungování zábavných parků, na prodej autorizovaných předmětů a na dekonstrukci a kritiku princezen v současné době. Ve skutečnosti se stačí podívat do jakékoli šatny mateřské školy v roce 2020 a člověk užasne nad tím, kolik bačkůrek, tašek, čepiček, obrázků a čelenek s Elsou a Annou potká. I proto je předložená práce tak přínosná a důležitá nejen pro akademickou sféru, ale má přesah i do sféry veřejné.

Diplomovou práci Andrey Bartlové doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat jako výbornou.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 26. srpna 2020

Stupeň klasifikace:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

