

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Michal Rossmann

*Název diplomové práce:* Hledání svobody v románech *Cesta* Jacka Londona a *Na cestě* Jacka Kerouaca  
Searching for freedom in Jack London's *The Road* and Jack Kerouac's *On the Road*

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1-2. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v oblasti literární teorie, úspěšná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1-2. Obsahuje drobné formální nepřesnosti
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) vvýborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

## Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Náplní diplomové práce Michala Rossmanna je podrobná a důkladná srovnávací analýza dvou známých románů americké literatury 20. století: *The Road* Jacka Londona a *On the Road* Jacka Kerouaca. Teoretickým východiskem je přiblížení chronotopu cesty (Bachtin) a významu setkání, kde diplomant odkazuje k důležité tradici západoevropské literatury. Z těchto úvah později vychází i kapitola věnovaná významu komunikace a dialogu (Jaspers), která doplňuje rozvíjení klíčového tématu – hledání svobody v rámci různých mezilidských vztahů.

Vzhledem k množství autobiografických prvků v obou románech je velká pozornost věnována životním zkušenostem obou autorů s důrazem na jejich touhu po osobní svobodě jako hlavní motivaci jejich jednání i jejich literární tvorby v rámci konkrétního historického období. Stěžejní částí práce jsou kapitoly věnované srovnávací analýze různých kontextů tématu cesty: dobrodružství, únik, setkání a hledání identity. Podobnosti i rozdíly jsou podpořeny množstvím konkrétních příkladů i vhodnými odkazy a citacemi z primární a sekundární literatury. Diplomant důsledně sleduje vytčený cíl a komparativní linii své práce, závěrečné pasáže kapitol shrnují výsledky analýzy a přínosný je i pěkně rozvržený závěr, který poukazuje na nejednoznačnost otázky osobní svobody, zvláště pokud jde o hrdiny románu J. Kerouaca a životní styl beatnické generace.

K přednostem diplomantova přístupu patří zejména pečlivost, odpovědnost, zájem o zvolené téma, schopnost posoudit důležité detaily a souvislosti, a v neposlední řadě jeho snaha neustále zlepšovat celkovou úroveň své práce. Ocenit je třeba i čtivost a plynulost textu, i když místy je vzhledem k podrobnému porovnávání jednotlivých motivů jazyk příliš popisný. Celkovou přehlednost této rozsáhlé práce (103 stran) podporuje návaznost a logická propojenost kapitol. Diplomantovi se daří prokázat vzájemné vazby mezi J. Kerouacem a jeho vzorem J. Londonem ve vhodně zvoleném kontextu cesty jako konkrétního fyzického zážitku i jako filosofického a duchovního postoje. Práce tak představuje nesporný přínos pro vnímání významu obou zkoumaných spisovatelů, ale i pro hledání odpovědí na otázku svobody jako klíčového prvku amerického snu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Mohl byste shrnout, v čem spočívá svoboda i nesvoboda hrdinů v obou zkoumaných románech?

Je možné říci, že v jednom z románů je hledání svobody úspěšnější?

Podpis vedoucího diplomové práce: *Michala Rossmanna*

Datum: 1. 6. 2020