

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jaroslav Hanzal

Název diplomové práce: *Using sitcoms to develop communicative competence of learners in ELT*

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Lucie Betáková, M.A., Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Ludmila Zemková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:
s tématem

- 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu**
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

- 1. Logická, jasná a přehledná**
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

- 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů**
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

- 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace**
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- 2. Obsahuje drobné formální chyby**
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. **Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. **Velmi vysoká**
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. **Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění**
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná anglicky psaná práce se zabývá využitím sitcomů ve výuce anglického jazyka k rozvoji komunikační kompetence žáků, což je téma nesmírně aktuální, chceme-li žáky konfrontovat se skutečně autentickým jazykem a motivovat je k učení.

Silnou stránku práce představuje její teoretická část, která jednak svým rozsahem, ale především hloubkou zkoumání, výrazně přesahuje rámec běžných diplomových prací. Diplomant do ní zahrnuje několik oblastí, které představují teoretická východiska práce. Jedná se nejprve o definici a kategorizaci sitcomů, tedy situačních komedií. Diplomant se zabývá tím, proč je výhodné sitcomy ve výuce cizího jazyka používat a jaké přinášejí výhody ve vztahu k jiným učebním materiálům. Třetí kapitola se věnuje obecně komunikaci a interakci a čtvrtá, stěžejní kapitola, se velmi detailně věnuje srovnání pohledů různých odborníků na komunikační kompetenci a její jednotlivé složky se zvláštním zřetelem na Společný evropský referenční rámec pro jazyky. Zajímavý je také pohled na komunikační kompetenci prizmatem Rámcového vzdělávacího programu. Obecně diplomant v teoretické části práce čerpá z široké palety zdrojů, dokáže je mezi sebou porovnat a vybrat z nich to, co je důležité pro část praktickou.

Ta přináší plán tří vyučovacích hodin anglického jazyka pro 2. stupeň ZŠ zaměřených na rozvoj komunikační kompetence. Diplomant s velkou pečlivostí popisuje jednotlivé fáze hodin včetně detailních instrukcí pro žáky a neustále každý krok vztahuje k poznatkům získaným v části teoretické. Než se ovšem pustí do přípravy na výuku, realizuje výzkum mezi 50 žáky ZŠ, ve kterém se zaměří na využití sitcomů ve výuce angličtiny, a kromě jiného zjistí, že většina žáků vidí jejich velký výukový potenciál, ale většina také říká, že učitelé sitcomy nevyužívají. Aby byly přípravy na hodiny přehlednější, nabízí diplomant na závěr jejich zpracování v tabulce nazvané Medium Term Plan, kterou se naučil používat při plánování výuky v rámci svého studijního pobytu na Erasmu ve Velké Británii.

Jako každá práce, má i tato drobné nedostatky. Ty se týkají především formální stránky, a to oddělení kapitol. Hlavní kapitoly mají názvy psané větším písmem než podkapitoly, některé podkapitoly jsou velmi krátké, diplomant rád zvýrazňuje text, ale někde zvýrazní chybně

gramatická slova místo klíčových lexikálních (str 6). Kromě toho se jeden odstavec objeví dvakrát (str. 42-43), pozor na záměnu What a How- správně má být *What do you call this in English?* (str. 47).


Na závěr je třeba říci, že jde o skutečně odborný text na úrovni, psaný velmi kvalitní akademickou angličtinou a studující vybraný vysoce aktuální problém se skutečnou hloubkou a pečlivostí. Kromě toho výsledky práce budou výborně využitelné v praxi, i když diplomant nemohl připravené hodiny prakticky odučit kvůli zavřeným školám v důsledku pandemie koronaviru.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký sitcom má podle vašeho názoru největší potenciál pro výuku anglického jazyka a proč?
2. Proč myslíte, že učitelé využívají sitcomů ve výuce málo?
3. Vaše diplomová práce se věnuje komunikační kompetenci v cizím jazyce. Myslíte si, že studenti mají dostatečně rozvinutou komunikační kompetenci v jazyce mateřském? Dalo by se na jejím rozvoji pracovat podobným způsobem jako v jazyce cizím?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 10. 8. 2020

*nehodící se škrtněte