

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Ivana Čížková

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ - HV se**

zaměřením na vzdělávání

Datum odevzdání posudku: 15. 8. 2020

vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kantáty ve schwarzenberské hudební sbírce ve Státním oblastním archivu

Český Krumlov

Ivana Čížková se ve své diplomové práci zabývá kantátami z přelomu 18. a 19. století, které se dochovaly ve sbírce hudebnin rodu Schwarzenbergů v Českém Krumlově. Vedle skutečných kantát byly do výzkumu zařazeny také dobové sbírky výňatků z jiných vokálních děl, které mohly mít podobné využití. Celkem se jedná o 28 archivních jednotek tištěných nebo rukopisných hudebnin, v některých případech o několika dílech. Cílem bylo tento fond popsat a zařadit do dobových souvislostí. Ty se v průběhu práce ukázaly jako velmi důležité. Doba mezi francouzskou revolucí a Vídeňským kongresem byla dobou konfliktů a velkých změn. Útvar kantáty mohl plnit funkci pohotové reakce na aktuální události, především při slavnostních příležitostech v aristokratickém prostředí. Patřily by sem svatby, narození potomků, úmrtí, ale také vítězství v bitvách. Provedení takových skladeb předpokládalo nejlepší síly v centru monarchie, kde patřilo přirozeně rodu Schwarzenbergů důležité postavení. Na pravděpodobné provozování této hudby v rodinném kruhu rodu naproti tomu poukazují jen úpravy a vypsání vokální party některých hudebnin.

Práce je rozdělena do několika oddílů. Úvodní partie jsou věnovány vzniku a vývoji kantáty. Zvláštní kapitola je věnována Arnoštu ze Schwarzenbergu, kterému řada z těchto hudebnin patřila a o jehož hudebních zájmech a schopnostech existuje povědomí. Další rozsáhlý oddíl je věnován popisu pramenů a rozčlenění hudebnin podle tématiky. Pro podrobnější rozbor byly ponechány čtyři skladby, tři z toho z pera českých skladatelů, kteří se prosadili v silně konkurenčním prostředí dobové Vídně: kromě skladby *Preis der Dichtkunst* od J. G. Schichta se jedná o *Die Entjochung Deutschlands* od Pavla Maška, *Joseph, der Menschheit Segen* od Leopolda Koželuha a *Die Feyer der Vermählung* od Vojtěcha Jírovce. Maškova pozoruhodná skladba je reakcí na vítězství nad Napoleonem v bitvě u Lipska v roce 1813. Dochovaný exemplář partitury nese věnování skladatele knížeti Josefu ze Schwarzenbergu – staršímu bratru vítěze nad Napoleonem Karla ze Schwarzenbergu. Koželuhova skladba je oslavou zednářství. Součástí práce je také edice dvou úvodních částí Maškovy skladby.

Z předchozího výčtu je zřejmé, že diplomantka byla postavena před úkol interpretovat velice komplikovaný soubor hudebnin. Intuitivně, ale bezpochyby správně dala přednost zařazení do dobových souvislostí a spíš povšechnému pohledu z hlediska námětů, formy a hudební podoby před snahou o podrobné hudební rozbor. Už upozornění na některé zapomenuté skladby je velmi podnětné, bezpochyby by stálo za to některé z nich připravit k obnovené premiéře. Jazyková stránka práce je nejlepší právě v partiích týkajících se dobových událostí a souvislostí,

napomáhá tomu i širše použité literatury. Vyrovnat se s textovou složkou rovněž nebylo snadné. Přepisy německých textů jsou pečlivé, na první pohled je dvě stě a více let starý německý poetický jazyk hodně vzdálený od současné mluvené němčiny. Rovněž edice vybraných částí Maškovy kantáty je provedena pečlivě.

Práci považuji za velmi zdařilý obrázek, jak se ve zvoleném souboru hudebnin odráží život aristokratických špiček v určitém časovém výseku.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 15. 8. 2020

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|