

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: Laděna Bečvářová

Název magisterské práce: Práce s krajinným motivem ve výtvarné výchově  
na 1. stupni ZŠ

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, odb. asistent

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			X		
vlastní postoje a hodnocení	X				
metodická úroveň zpracování	X				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	X				
stylistická a jazyková úroveň			X		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)	X				
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	X				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	X				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	X				

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce představuje konsistentní a logicky uspořádanou výtvarně-projektovou studii, zaměřenou na didaktickou aplikaci žánru krajinomalby v praxi VV na prvním stupni ZŠ.

Text teoretické části je veden jako přehledová tematická rešerše mapující základní momenty vývoje krajinářského žánru a jako taková poskytuje funkční obsahovou oporu pro další, didakticky zaměřené, části textu. Kromě samotné koncepční provázanosti je na místě vyzdvihnout kvalitně zpracovaný přehled informačních zdrojů, věnujících se využití práce s krajinou ve výtvarné výchově.

Realizace a reflexe projektové části (tematické řady s názvem „Putování s krajináři“) dokládá adekvátní pedagogické uchopení tematiky v praxi, stejně jako její neutuchající potenciál z hlediska rozvoje tvůrčích kompetencí žáků.

Jistou kvalitativní nevyváženost výtvarných výstupů z dílčích lekcí lze přičíst na vrub nekonsistentní výtvarné zkušenosti věkově rozmanité skupiny žáků školní družiny a organizačním možnostem. Ke kladnému hodnocení precizně připravených lekcí je třeba zahrnout fakt, že tyto přirozeně zahrnují často opomíjenou receptivní složku, která bezpochyby naplňuje vytyčené výchovně-vzdělávací cíle z hlediska seznamování žáků s historií výtvarné kultury. V latentní rovině pak může takto pojatá tematická řada přispět také k utváření bezprostředního a bližšího vztahu k životnímu prostředí.

Práci lze vnímat jako inspirující a kvalitně zpracovaný výchovně-vzdělávací model a jako takovou ji hodnotím stupněm výborně.

## Otázky k obhajobě:

-

**Datum a podpis vedoucího magisterské práce:** 21. 1. 2020



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL