

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Ondřej Novák
Název diplomové práce: London in Contemporary British Fiction
Londýn v dílech současných britských autorů
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Ondřej Novák zvolil jako téma své diplomové práce obraz Londýna v současné britské próze dvou předních anglických autorů Martina Amise a Iana McEwana. Londýn autora práce zaujal nejen jako místo, kde se odehrávají nevšední dramata ze sféry fiktivního světa literatury, ale v úvodu práce se rozhodl britskou metropoli charakterizovat také jako reálné místo v mnoha ohledech reprezentativní a vhodné pro život, a na druhé straně se pokusil nastínit také problematiska místa historie Londýna, jeho temná zákoutí, zločinnost a násilí včetně diskriminace britských menšin a životní úroveň obyvatel velkoměsta. Následující kapitola práce podává přehled o autorech, kteří v průřezu staletí v Londýně žili a svým literárním odkazem ovlivnili chod literární historie (Chaucer, F. Bacon, W. Shakespeare, Blake, Byron, Dickens, Virginia Woolf aj.). V oblasti současné britské prózy se tato kapitola dotýká i aspektů postkoloniálního dědictví a role autorů, kteří jsou zástupci etnických menšin (Z. Smith, H. Kureishi, K. Ishiguro).

Teoretická část práce vychází ze systematického studia sekundárních pramenů a soustředí se na pojetí britské metropole a prostředí velkoměsta obecně v literárních dílech současnosti (urban space, Balshaw, Kennedy, Pleške, Pike, Duff). Z teoretických poznatků pak v jádru práce vychází interpretační analýza románů Iana McEwana (Atonement, Saturday) a Martina Amise (London Fields). V této části práce vytyčuje společné tematické znaky poetiky velkoměsta obou autorů a dominantní motivy (zločin, násilí, multikulturní aspekt) a ve srovnávací analýze stanovuje odlišné pohledy obou autorů (válečná zkušenost v díle McEwana Atonement, hrozba terorismu v románu Saturday). Práce přináší i podnětné postřehy vyplývající ze srovnávací analýzy (Londýn M. Amise jako hlavní postava románu). Předností práce je schopnost kritického zhodnocení výsledků literární analýzy a pečlivost v literárním postupu, jazyku i stylu akademického psaní.

Práce splňuje více než pouze základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

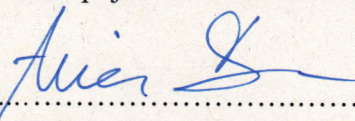
Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Mohl byste stručně shrnout spojitosti v obrazu Londýna, jak ho ve svých dílech vidí Ian McEwan a Martin Amis, a případně stanovit rozdílné prvky v jejich poetice velkoměsta?

2. V čem teoreticky spatřujete odlišnost tématu (obraz Londýna v díle britských autorů) v perspektivě anglosaského kulturního dědictví oproti postkoloniálnímu obrazu Londýna, který nabízejí autoři zastupující etnické menšiny (Z. Smith, H. Kureishi)?

Podpis vedoucí diplomové práce:



Datum: 10. 1. 2020

*nehodící se škrtněte