

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
Pedagogická fakulta  
Katedra anglistiky

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Anna Halamová  
*Název diplomové práce:* Heroines in the Haunted Houses: Northanger Abbey, Jane Eyre and Jamaica Inn  
Hrdinky ve strašidelných domech: Opatství Northanger, Jana Eyrová a Hospoda Jamajka  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
  3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  2. Přiměřená
  3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
  3. Průměrná práce s literaturou
  4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
  3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
  3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
    - 1) výborná
    - 2) velmi dobrá
    - 3) nevyhovující
  - b) Po stránce lexikálně-gramatické
    - 1) výborná

- 2) velmi dobrá
- 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. Průměrné  
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Ve své práci se Anna Halamová zabývala literárně srovnávací analýzou tří románů, v nichž je patrný vliv tradice gotického románu. Struktura práce nejprve vyváženě představuje teoretická východiska v popisu vlivu gotické literární tradice v průběhu tří staletí na základě vhodně zvolených pramenů (Aguirre, Botting). V teoretické části se práce zaměřuje na pojetí uzavřeného prostoru gotických románů a dále posuzuje vliv fenomenologické filozofie G. Bachelarda v rámci literární analýzy motivu strašidelného domu ve spojitosti s chováním a psychickým vývojem hrdinů a hrdinek gotických románů.

První kapitola práce analyticky shrnuje transformace gotického románu ve vztahu k románům zvoleným pro literární analýzu. Autorka práce dokumentuje posun a vývoj gotické tradice od 18. po 20. století v anglické literatuře (Walpole, Reeve, Radcliffe, Shelley, Stevenson, Wilde). Následující kapitoly postupně představují tři klíčové romány, které spojuje tradice gotického románu (Northanger Abbey, Jane Eyre, Jamaica Inn), přičemž zohledňuje nejen literární kontext vzniku těchto klíčových románů, ale soustředí se i na biografické souvislosti života autorek všech tří románů. V analýze věnované románu Jane Austenové zdůrazňuje autorka práce především ironii v pojetí žánru literární parodie, v oddílu zaměřeném na dílo Ch. Bronte sleduje v souladu s poetikou prostoru G. Bachelarda úlohu přírodních živlů (voda, oheň) a v části věnované dílu D. du Maurierové připomíná vědomí a vliv gotické tradice autorky románu.

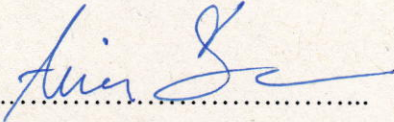
Jádrum práce je kapitola věnovaná literární analýze motivů a témat příznačných pro gotický román obecně (strašidelný dům jako labyrint s tajemstvím). Přínosem práce je schopnost autorky sledovat vývoj a posun literární tradice v rámci viktoriánské literatury, s tematickým přesahem gotických prvků v literatuře 20. století (D. du Maurier). Inspirativní a produktivní analýzu přináší kapitola věnovaná časové rovině gotického románu (vliv minulosti na přítomnost) a psychologické rovině vlivu uzavřeného prostoru na duševní stav hrdinky/ hrdiny. V literární interpretační analýze práce vhodně využívá předchozích teoretických poznatků a detailně pracuje s textem v rámci metody tzv. close reading. Práce je psána anglicky s velmi dobrou stylistickou a lexikálně gramatickou úrovní akademického psaní. Drobné chyby se objevují ve slovosledu a v některých morfologických kategoriích (předložkové vazby).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Dokázala byste shrnout pokračování a návaznost tradice gotického románu v současné angloamerické literatuře a jmenovat některé autory a případně díla v rámci gotické tradice?
2. Jmenujte vlastní inspirační zdroje, které vás motivovaly ke vzniku diplomové práce.
3. V jakém smyslu znamenal román Jane Austenové Northanger Abbey šok pro čtenáře a obdivovatele jejích děl v kontextu viktoriánského období?

Podpis oponentky diplomové práce: .....  .....

Datum: 6. 1. 2020

\*nehodící se škrtněte