

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Anna Halamová

*Název diplomové práce:* Heroines in the Haunted Houses: *Northanger Abbey, Jane Eyre and Jamaica Inn*  
Hrdinky ve strašidelných domech: *Opatství Northanger, Jana Eyrová a Hospoda Jamajka*

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění



### Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomové práce Anny Halamové je pozoruhodná již volbou tématu: klasická díla anglické literatury 19. století, spojená s vlivem gotického románu, jsou srovnávána s populárním románem Daphne du Maurier, jejíž tvorba není dosud hlouběji teoreticky prozkoumána. Diplomantka si vybírá velmi vhodný předmět komparace: obraz strašidelného domu jako základního prostoru vývoje a dospívání mladých hrdinek. Ocenit je třeba i výstižnost a působivost aliteračního názvu práce, propojujícího tato dvě hlavní témata.

K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména originalita interpretace, samostatnost, pečlivost, důkladnost a odpovědnost, s jakou ke své práci přistupovala. Její srovnávací analýza odráží výbornou znalost jak primární literatury, tak i širšího literárně teoretického kontextu, která jí umožňuje propojit tradici gotického románu s viktoriánskou (realistickou i romantickou) literaturou a populární beletrií 20. století.

Východisko svého zkoumání diplomantka spatřuje v přiblížení základních vývojových tendencí a tematických prvků anglického gotického románu, přičemž se v souladu se zvoleným tématem své práce zabývá zvláště otázkou transformace a metamorfózy stěžejních motivů. Tvůrčí přístup odráží i druhá kapitola, ve které jsou biografické prvky, přibližující životní zkušenost vybraných spisovatelek, přímo propojeny s interpretací klíčových témat románů.

Nejdůležitější částí práce jsou pak kapitoly věnované podrobné analýze obrazu domu ve zkoumaných dílech. Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací: v jednotlivých podkapitolách se diplomantka soustředí na následující otázky: historie starého domu, vnější a vnitřní prostor, postava hrdinky a úloha hrdiny. Diplomantce se zde daří vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni. Obraz strašidelného domu je v interpretaci Anny Halamové podán jako dynamický prvek příběhu, odrážející i formující charakter a chování hlavní hrdinky a posouvající děj dopředu. V tomto pojetí tedy nejde o dům pouze jako o budovu či místo, ale jako o další postavu příběhu, která žije svým vlastním životem. Diplomantka zde velmi úspěšně navazuje na teoretické studie G. Bachelarda a M. Aquirra, jejichž podněty originálním způsobem rozvíjí.

Diplomová práce Anny Halamové je psaná v angličtině a vyniká po stránce obsahové, jazykové i formální. Zároveň přináší velmi podnětný a inspirující pohled na významnou tendenci ve vývoji gotického románu: stěžejní úlohu starého domu a propojení konkrétní postavy s konkrétním prostorem. Práce je čtivá a přehledná, citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba i diplomantčino nadšení pro zvolenou problematiku, její všestrannost, sečtělou, citlivost i hloubku myšlenek. Její nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem nejen pro ty, kdo se zajímají o gotickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

V 5. kapitole charakterizujete E. Rochesteru CH. Brontëové jako hrdinu s rysy záporné postavy. O jaké konkrétní záporné vlastnosti jde?

Která konkrétní díla anglického gotického románu by mohla být vnímána jako předobrazy Vámi zkoumaných děl s ohledem na obraz strašidelného domu?

Podpis vedoucího diplomové práce: ..... *Hamila Vránková* .....  
Datum: 21.1.2020