

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Vojtěch Michal
Název diplomové práce: Stoker's Horror Novels: Neglected Fiction of Revulsion
Stokerovy hororové romány: Zanedbávaná fikce hnusu
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Předkládaná práce je pozoruhodná jak svým rozsahem (sto stran), tak zvláště hloubkou a šířkou analýzy zvoleného tématu. Vynikající znalost primární literatury je spojena s výjimečným porozuměním pro teoretický a historický kontext, i se schopností vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni. Náplní práce je podrobná srovnávací analýza hororových příběhů irského spisovatele Brama Stokera *The Jewel of Seven Stars* (1903) a *The Lady of the Shroud* (1909), zaměřená na postižení kulturně společenských souvislostí konkrétních motivů.

V tomto směru jsou důležitou inspirací úvodní teoretické kapitoly, věnované životní zkušenosti autora a jejímu vlivu na jeho literární i politické postoje. Zdůrazněn je význam autorova zájmu o historii a filosofii, o vztah vědy a náboženství, stejně tak jako jeho vnímání irské reality a identity. Stěžejní částí práce jsou rozsáhlé kapitoly věnované interpretaci vybraných děl, přičemž množství podkapitol se snaží obsáhnout veškeré vazby mezi příběhem a konkrétními zdroji inspirace. Součástí kapitoly zabývající se *Klenotem sedmi hvězd* jsou velmi přínosné a podrobné informace, týkající se egyptské historie, mytologie a náboženství; kapitola zaměřená na *Dámu v rubáši* přináší přehledný obraz historie Balkánu, zvláště boje proti tureckým dobyvatelům, a zabývá se také politickou problematikou Černé Hory. Závěrečné shrnutí předchází stručnější kapitola, doplňující některá fakta a postřehy, týkající se dalších Stokerových děl (*Dracula*, *The Snake's Pass*, *The Mystery of the Sea* a *The Lair of the White Worm*).

Diplomová práce Vojtěcha Michala vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové: je psána anglicky a ocenit je třeba odbornost, čtivost, plynulost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. V práci jsou funkčně a úspěšně využity citace, autorovi se daří dosáhnout rovnováhy mezi teoretickými definicemi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdvíženy v přehledném závěru.

Předkládaná práce tak přináší originální a působivý obraz důležitých historických souvislostí vybraných příběhů slavného autora a jejím velkým přínosem je právě tento mezioborový přesah, umožňující vnímat zajímavé vazby mezi populární literaturou a jejími různými kontexty, které se odrážejí v konkrétních zápletkách.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Can the hidden source of revulsion be connected with the tension between Stoker's criticism of the British colonial policy and his fear of the national revolt?

Can you find a link between Bram Stoker and a particular author of the first English Gothic novels?

Podpis oponenta diplomové práce: *Hamila Vrátná*

Datum: 21.1.2020