

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Aneta Králová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ - HV se**

zaměřením na vzdělávání

Datum odevzdání posudku: 21. 1. 2020

oponent práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

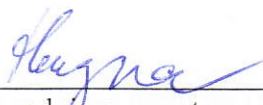
POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Současní čeští metaloví bubeníci se zaměřením na osobnost Miloše Meiera

Aneta Králová netají v akademickém prostředí, že se věnuje bubnování v metalových skupinách. Agresivní metalový styl má své vyhraněné publikum, na druhé straně ale také vzbuzuje obdobně negativní odpor. Bicí nástroje v něm hrají důležitou roli, technická stránka je velmi zdůrazněna, metaloví bubeníci současnosti za sebou často mají studium na konzervatoři. Touto cestou se vydala i diplomantka, proto nepřekvapí, že za téma DP si vybrala osobnost konzervatorně školeného a technicky zaměřeného bubeníka Miloše Meiera. Práce nejprve stručně charakterizuje metalový styl a jeho odnože. Ve stručných medailonech seznamuje čtenáře s několika současnými českými metalovými bubeníky. Zhruba 40 stran textu je pak věnováno Miloši Meierovi, zejména jeho školení, cvičení, formám prezentace, úskalí zdravotních problémů a zkušenostem se souhrou a spoluprací s jinými hudebníky. Vesměs se tedy jedná o problematiku, se kterou se diplomantka bude muset vyrovnat při vlastní praxi. Mezi zdroji najdeme dva rozhovory s M. Maierem, obdobné informace o sobě Meier sdělil i v jiných na internetu zveřejněných rozhovorech a na svých internetových stránkách. Obecné informace čerpá diplomantka převážně z encyklopedické literatury a internetových zdrojů. Ve srovnání s bakalářskou prací, ve které se Aneta Králová věnovala o generaci staršímu bubeníkovi Pražského výběru Klaudiu Kryšpínovi, lze konstatovat lepší vyjadřování a minimum gramatických chyb. Snad jen slovosled by si na některých místech zasloužil úpravy. Co mi v práci chybí, je detailnější vlastní popis technické stránky Meierova bubnování včetně notových ukázek, možná i na pozadí notových ukázek typických rytmických figur metalového stylu nebo učebních postupů, jak se k složitějším rytmům dopracovat. I tak považuji práci za dobrý pokus jak se vyrovnat s oblastí vlastního hudebního zájmu, která postrádá hlubší teoretické a terminologické zázemí a publicistické výstupy o ní zpravidla nepřekračují žurnalistickou úroveň popisu. Domnívám se, že tomu se diplomantka dokázala vyhnout.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis oponenta

V Českých Budějovicích dne 21. 1. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------