

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomant: Bc. Aneta Králová

Aprobace: **ČJ - HV se
zaměřením na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 20. 1. 2020

Vedoucí práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Současní čeští metaloví bubeníci se zaměřením na osobnost Miloše Meiera

Je obvyklé, že pokud se biografické diplomové práce zabývají žijícími osobnostmi, pak jde povětšinou o osobnosti v pokročilejším věku, s víceméně uzavřeným a jasně definovatelným uměleckým přínosem. Působí proto možná trochu překvapivě, že Aneta Králová se rozhodla věnovat svou kvalifikační práci relativně mladému, teprve pětaticetiletému interpretovi, navíc působícímu převážně v oblasti hudebního stylu, jenž může být z mnoha úhlů nahlížen jako vědomý protipól klasicky chápaných pojmů „umění“ či „krásy“.

Přehled četných Meierových aktivit (přesahujících do mnoha hudebních oblastí), šíře jeho diskografie a především dosažený domácí i mezinárodní úspěch však dle mého soudu opravňují autorku ke shrnutí jeho dosavadní kariéry, jež bude pochopitelně s velkou pravděpodobností dále pokračovat. I když jsem tedy při zadání tématu původně počítal s trochu širším a analytičtějším zachycením problematiky bicích nástrojů v metalové hudbě (ideálně včetně notovaných příkladů), výsledná podoba nepostrádá dle mého názoru smysluplnost a opodstatnění, a to především pro samotnou autorku textu a obdobně zaměřené mladé hráče na bicí. V rámci Meierovy kariéry se totiž Aneta Králová poměrně detailně věnuje jeho studentským letům na pražské konzervatoři a souvisejícím otázkám metodiky a hráčské techniky. Jako jeden z nejpozoruhodnějších závěrů tak z práce vyplývá, že perfekcionismus současné profesionální hudební scény klade v zásadě obdobné nároky na špičkové interprety jak v hudbě artifiční, tak nonartifiční, a to z hlediska koncepční přípravy i zdravotních rizik plynoucích z přehnaného či nesprávného cvičení.

Vzhledem k naznačenému, relativně úzce vymezenému tematickému záběru čerpala diplomantka převážnou většinu informací ze základní encyklopedické literatury, webových stránek jednotlivých skupin a interpretů a především z osobních rozhovorů s Milošem Meierem. Závěrečný soupis zdrojů je proto poměrně strohý. I když bych v tomto seznamu uvítal například též publicistický ohlas Meierova působení či metodickou literaturu, nepovažuji to u takto zaměřené práce za zásadní problém. Navíc nepochybuji o tom, že pro autorčino další studium na konzervatoři i pro její hudební kariéru byla tato setkání nanejvýš inspirativní.

Jazykovou stránku textu považuji obecně za spíše průměrnou, zároveň však mohu s potěšením konstatovat, že oproti prvním verzím v tomto ohledu diplomantka mnohé vylepšila.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 20. 1. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------