

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. František Linduška

Název diplomové práce:

Ironický obraz společnosti v díle Geoffreyho Chaucera a Grahama Greena

The Ironic Picture of the Society in the Work of Geoffrey Chaucer and Graham Greene

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Práce Františka Lindušky je výjimečná jak originálním (a velmi náročným) tématem, tak i jeho zpracováním, které je na velmi vysoké teoretické i interpretační úrovni. Diplomant si pro své zkoumání zvolil srovnávací analýzu autorů, kteří jsou běžně vnímáni odděleně a ani vědecká literatura se paralelami mezi nimi nezabývá. Přesto se však zajímavá paralela nabízí, a tou je právě ironie, kterou si diplomant velmi vhodně zvolil jako hlavní spojovací prvek. Jeho práce poukazuje na velmi zajímavé literární i historické souvislosti a nabízí tak opravdu přínosný a podnětný rozbor Chaucerova i Greenova díla s ohledem na konkrétní obrazy a motivy a jejich vztah k dobové skutečnosti.

K přednostem diplomantova přístupu patří především jeho pozoruhodná sečtělost v oblasti primární i sekundární literatury, která mu umožňuje pochopit oba autory v širokém literárně historickém a teoretickém kontextu. Obdivuhodná je i jeho důkladnost, pečlivost, osobní zaujetí, samostatný a tvůrčí přístup, cit pro literární interpretaci a schopnost odborně i poutavě vyjádřit výsledky zkoumání

Východisko své práce František Linduška spatřuje v přiblížení dobové reality obou autorů a jejich osobní zkušenost s touto realitou. Úvodní kapitoly jsou věnovány vývoji anglosaské literatury, stoleté válce a významu Canterbury jako duchovního a kulturního centra středověké Anglie; dále pramenům tvorby G. Greena, jeho vnímání studené války a pojmu Greenland jako specifického světa Greenových děl. Důležitou teoretickou kapitolou je i pojednání o ironii, sarkasmu a satíře v literární tradici.

Stěžejní částí práce jsou kapitoly 5 a 6, které jsou zaměřeny na vlastní komparativní analýzu vybraných textů se stálým ohledem na funkci ironie. V centru pozornosti jsou nejprve postavy (kap. 4), konkrétně hostinský, „vychytrálek“, šprýmař, poutník, světec, rytíř a hříšník (Chaucer), a dále poutník, hledač štěstí, cynik a kritik (Greene). Již v tomto rozvržení se odráží diplomantova schopnost zobecnění a zdůraznění nejpodstatnějších rysů, která je pro stanovený cíl práce nezbytná. Téma práce je následně rozvíjeno ve vztahu k obrazu společnosti, přínosné je v tomto ohledu posouzení prvků sebeironie. Pozoruhodná je i závěrečná analýza pojetí mravnosti a jejího „vztahu k ironickému vyznění textu“ (7.1).

Předkládaná práce je dokonalým příkladem úspěšného propojení teoretických znalostí s citlivou a výstižnou literární analýzou. Práce obsahuje velké množství zajímavých postřehů, týkajících se funkce ironie ve spojení s konkrétními motivy děl od sebe časově i kulturně velmi vzdálených. Je třeba ocenit i vynikající jazykovou úroveň práce. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují, čtivý i poutavý text je vhodně doplněn funkčními citacemi a celkový výborný dojem je potvrzen přehledným závěrem a pečlivou bibliografií.

Diplomová práce Františka Lindušky tak představuje výstižný a působivý obraz důležitých souvislostí mezi autory, kteří jsou běžně vnímáni odděleně, a pomáhá čtenáři pochopit kontinuitu anglické literatury i literatury vůbec. Je nesporným a velikým přínosem a inspirací pro další studium a vědecké zkoumání, zvláště v oblasti literatury, literární historie i teorie.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **1. výborně**

Otázky k obhajobě:

1. Týká se ironie v díle Chaucera i Greena spíše otázek společenských či obecně lidských? Nebo jsou obecně lidské problémy do společenské tematiky zahrnuty? Bylo by možné uvést konkrétní příklad?
2. Jakou symboliku s sebou nese postava hříšníka v dílech obou autorů?

Podpis vedoucího diplomové práce:*Kamila Krásková*.....
Datum: 17. 8. 2020