

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: Miroslava Kaprálová

Název magisterské práce: „Z přírody do ateliéru“ Využití environmentální  
tematiky ve výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, odb. asistent

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitostí kvalifikační práce	X				
vlastní postoje a hodnocení			X		
metodická úroveň zpracování		X			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	X				
stylistická a jazyková úroveň		X			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)		X			
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	X				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>		X			

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Miroslavy Kaprálové vede soustředěnou a přehledně uspořádanou řešerši k tématu environmentální a výtvarné výchovy. Reaguje tak na stále aktuálnější sociální a ekologické výzvy, ale také na současné požadavky práce s mezioborovou tematikou, formulované v rámcových vzdělávacích programech.

Kromě zmíněných oblastí řeší text teoretické části práce také problematiku environmentálního umění, přičemž funkčně charakterizuje jeho stěžejní směry a sleduje jejich inspirační potenciál pro výtvarné činnosti ve výtvarné výchově. Text čerpá ze značného množství tuzemských i cizojazyčných informačních zdrojů a představuje odborně validní komparativní studii. Drobnější výtky lze vznést pouze k sémantickému vyznění několika málo formulací a menším formálním nedostatkům.

Projektová část prezentuje kvalitně připravený a v závěru dobře reflektovaný výchovně-vzdělávací celek. Vzhledem k charakteru a cílům výtvarné řady „Z přírody do ateliéru“, kterými bylo uvést do výtvarné výchovy daná ekologická a obecně environmentální témata, je kvantita i kvalitativní úroveň výtvarných výstupů adekvátní.

Práci vnímám jako solidně zpracovaný výchovně-vzdělávací model s mezipředmětovými přesahy a jako takovou ji hodnotím stupněm velmi dobře.

## Otázky k obhajobě:

Jaké další principy (projevy) environmentálního umění, které ve své práci uvádíte, by se daly funkčně implementovat do výtvarné výchovy?

Datum a podpis vedoucího magisterské práce: 25. 5. 2020



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u teoreticko-praktických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

## Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL