

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lucie Masláková

Název diplomové práce: Liminality in Neil Gaiman's and J.K. Rowling's Fiction. Orphan Heroes and Their Rites of Passage
Liminalita v díle Neila Gaimana a J.K. Rowlingové. Osířelí hrdinové a jejich přechodové rituály

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Diplomová práce Lucie Maslákové nabízí zajímavou srovnávací analýzu vybraných příběhů populárních autorů anglické fantastické literatury, J.K. Rowlingové a N. Gaimana. Východiskem zkoumání je teorie liminality a tzv. iniciačních či přechodových rituálů (rites of passage), tak jak je definována v odborných studiích A. van Gennepa a V. W. Turnera. Diplomantka tuto teorii podrobně popisuje v kapitolách 4 - 7 a daří se jí vystihnout jak konkrétní typy rituálů, tak i jejich hlavní fáze. Práce je zaměřena na téma cesty mladého hrdiny k dospělosti, která je ve své přechodové/liminální charakterizována pocitem osamění a prolíná se s tématem sirotka, jemuž je věnována osmá kapitola a jež je originálním způsobem rozvíjeno právě ve vybraných románech (*Harry Potter*, *The Graveyard Book*). V příbězích, kde se nejedná přímo o sirotky, je pak zdůrazněna zkušenost odcizení, odmítnutí či oddělení od rodičů (*Coraline*, *Fortunately, the Milk*).

Stěžejní kapitoly práce (9 a 10) se zabývají konkrétními podobami přechodu do jiného světa a obrazem prahu/hranice v dílech obou zkoumaných autorů. Je třeba ocenit, že i v praktické části jsou kapitoly rozděleny tematicky (liminal characters, liminal space), což diplomatce umožňuje úspěšně navázat na uvedená teoretická východiska.

Práce svědčí o diplomantčině vynikající znalosti primární i sekundární literatury, citace jsou funkčně využity a vhodně propojeny s vlastním textem. Je třeba zdůraznit i diplomantčin odpovědný a tvůrčí přístup, pečlivost, zájem o zvolené téma, schopnost citlivě přečíst a důkladně rozebrat vybrané texty a přehledně ukázat známé motivy v nových zajímavých souvislostech. Práce je psána v angličtině a je úspěšná po stránce jazykové, obsahové i formální. V textu zůstalo pouze několik nepřesností (velké počáteční písmeno u *Children's literature*, s.30, hovorový výraz „akorát“ v českém resumé, s.63, chybějící odkaz ke studii B. Thomassena, citované na s. 31, v závěrečné bibliografii), ty však nenarušují celkovou výbornou úroveň předkládané práce.

Jedná se o velmi přínosnou komparativní analýzu, která přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumané dobrodružné romány a jejich hrdiny, i na konkrétní přínos teorie přechodových rituálů pro dětskou fantastickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Odráží se podle Vás ve Vámi zkoumaných příkladech přechodových rituálů i skutečnost, že jedním autorem je muž a druhým žena?

Ve kterém z příběhů dochází v rámci postliminální fáze k nejúspěšnějšímu návratu?

Podpis oponenta diplomové práce: ... *Kamila Krinková*

Datum: 21. 1. 2020