

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
Pedagogická fakulta  
Katedra anglistiky

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Lucie Masláková  
*Název diplomové práce:* Liminality in Neil Gaiman's and J. K. Rowling's Fiction. Orphan Heroes and Their Rites of Passage/ Liminalita v dílech Neila Gaimana a J. K. Rowlingové. Osířelí hrdinové a jejich přechodové rituály  
*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

### I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

### II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Nevhodná~~

### III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

### IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
- ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

### V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
- ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

### VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
- 1) výborná
  - 2) velmi dobrá
  - 3) nevyhovující

- b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) ~~v ýborná~~  
2) velmi dobrá  
3) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. ~~Střední~~  
3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. ~~Průměrné~~  
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Lucie Masláková se své práci věnovala tématu liminality v dílech současných autorů dětské a fantastické literatury, J. K. Rowlingové a Neila Gaimana. Dvě úvodní životopisné kapitoly detailně postihují počátky a vývoj literární dráhy obou autorů a jejich místo ve struktuře práce její autorka zdůvodňuje potřebou systematicky zdokumentovat život a dílo současných tvůrců fantastické literatury, o nichž se odborná literatura příliš nezmiňuje. Teoretická část práce se soustředí na rozdělení, popis a funkci společenských rituálů na základě monografie A. van Gennepa *Rites of Passage*, která je dále využívána v literární analýze a interpretaci přechodových rituálů ve vybraných dílech fantastické literatury. Kromě studie A. van Gennepa autorka práce definuje přechodové rituály na základě dalších relevantních zdrojů (Turner, Frazer) a všímá si zejména momentu přechodu hrdiny do jiných světů v souvislosti s teoretickým pojmem liminality. Přechodové rituály dále klasifikuje podle Thomassena ve vztahu jedince ke skupině a společnosti na základě časové osy (s. 31) v jejich preliminární, liminální a postliminální fázi (van Genep). Samostatnou kapitolu práce související s přechodovými rituály v dětské a fantastické literatuře tvoří nejprve teoretická úvaha o pozici sirotka v literatuře pro děti a mládež, a následná praktická analýza tématu v tvorbě Neila Gaimana (*The Graveyard Book*) a v sérii příběhů o Harry Potterovi J. K. Rowlingové. Jádrem práce nicméně zůstává interpretační analýza momentu přechodu hrdiny do jiných, fantastických světů, související s jeho dospíváním a psychickým posunem do světa dospělých. V této interpretačně nejproduktivnější části práce autorka sleduje funkce a formy portálu do fantastických světů, roli a hranici nadpřirozena, tzv. iniciační rituál a existenci tzv. neutrální zóny v prostoru magického a fiktivního světa. Předností práce je důsledná a logická interpretace primárních textů, která svědčí o zaujetí tématem a o čtenářském přehledu autorky práce v oblasti současné tvorby pro dospívající čtenáře. Argumentace je vždy podpořena vhodnými citacemi z primárních i sekundárních zdrojů. Poznatků, které jsou předmětem zkoumání DP, je možno dále využít nejen v učitelské praxi, ale i v dalším rozvoji tématu diplomové práce.

Práce je psána anglicky na velmi dobré lexikální i stylistické úrovni odpovídající rovině akademického psaní. Gramaticko-lexikální rovinu práce lze hodnotit jako velmi dobrou, vyskytují se chyby v užití členů, interpunkci a sporadicky i v dalších morfologických kategoriích.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Patří podle Vašeho názoru fantastická literatura do literárního kánonu angloamerické literatury, nebo se stále ještě jedná o okrajový a tzv. nižší literární žánr?
2. V životopisné kapitole o J. K. Rowlingové zmiňujete autorčin pobyt ve Skotsku. Je možné, že inspirací ke vzniku čarodějnické školy byla skotská krajina, nebo se může jednat o model prostředí přejatý z gotických románů a z pozdějších děl fantastické literatury pro mládež včetně klasických pohádek?
3. Jakých prostředků obecně využívá oproti modelu Knihy hřbitova N. Gaimana J. K. Rowlingová ke konstrukci tzv. liminální zóny v příbězích o Harry Potterovi?

Podpis vedoucí diplomové práce: ..... Alice .....

Datum: 10. 1. 2020

\*nehodící se škrtněte