

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Miloslav Žíla

Název diplomové práce:

Protiválečná tematika v angloamerické literatuře 19. a 20. století

Anti-War Novels of 19th and 20th Century Anglo-American Literature

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Renata Janktová

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Předkládaná práce nabízí pozoruhodnou srovnávací analýzu několika autorů angloamerické literatury z hlediska jejich etických a protiválečných postojů: Josepha Conrada (*Srdce temnoty*), Stephena Cranea (*Rudý odznak odvahy*), Ernesta Hemingwaye (*Komu zvoní hrana*) a Sebastiana Faulkse (*Ptačí zpěv*). Jak naznačuje obsah práce, diplomant se soustředí na podrobné čtení a důkladnou interpretaci, která vychází z pečlivě vypracovaných teoretických východisek.

Úvodní kapitoly jsou věnovány jak problematice války jako takové, tak historickému kontextu amerického patriotismu, britského kolonialismu a občanské války ve Španělsku, což je velmi vhodným základem pro všestranné uchopení zvoleného tématu. Přínos vlastní analýzy spočívá zejména v originálním výběru textů: praktická část práce je zahájena rozbořením Craneova románu, který představuje počátek tradice moderních protiválečných románů, zdůrazňujících absurditu násilných konfliktů a absenci významu namísto oslavného obrazu hrdinství. Ocenit je třeba následnou volbu Conradova díla *Srdce temnoty*, které nerozvíjí přímo válečné téma, s námětem práce je však spojeno svým rozhodným odsouzením násilného kolonialismu. Následující kapitoly (Faulks, Hemingway) jsou zaměřeny na obraz mezilidských, zvláště milostných vztahů, a jejich ovlivnění válkou. Vhodným a výstižným vyústěním těchto interpretací je analýza motivu oběti.

Důležitým přínosem práce je psychologická charakteristika hrdinů a jejich prožívání konkrétních situací a vztahů v kontextu nepřirozené a nelidské skutečnosti války. Obdivuhodná je výborná znalost primární i sekundární literatury, která diplomantovi umožňuje nejen výstižné srovnání vybraných autorů, ale i posouzení vlivu dalších spisovatelů (Tolstoj) a vysvětlení všech historických i politických souvislostí. Miloslav Žíla zde harmonicky propojuje oba své obory a výsledkem je poutavá literárně historická interpretace vybraných textů, která splňuje, a v mnohém i přesahuje, všechny požadavky a nároky na vědeckou analýzu v rámci diplomové práce. Tato analýza byla navíc vypracována zcela samostatně a vyznačuje se i vynikající jazykovou úrovní, přehlednou formou a funkčním využitím citací. Intenzivní zájem o zvolené téma a diplomantův tvůrčí a odpovědný přístup pak dovršuje celkový výborný dojem.

Závěrem je třeba zdůraznit, že se jedná o velmi přínosnou a výjimečnou práci, která přináší podnětný a inspirující pohled na všechny zkoumané romány i na zásadní etický význam protiválečné literatury.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **1. výborně**

Otázky k obhajobě:

Jak byste interpretoval motto z Johna Donna v kontextu románu *Komu zvoní hrana*?

Čím jsou podle Vás zkoumané protiválečné romány aktuální i v dnešní době?

Podpis vedoucího diplomové práce:*Kamila Kráňková*!.....

Datum: 17. 8. 2020