

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Nicholas Kašťák

Název diplomové práce:

Obraz obyčejného člověka v prózách Johna Steinbecka a Williama Saroyana

The Picture of an Ordinary Man in the Work of John Steinbeck and William Saroyan

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Práce Nicholase Kašťačka nabízí pozoruhodnou a velmi přínosnou komparativní analýzu vybraných příběhů Johna Steinbecka a Williama Saroyana z hlediska pojetí jejich hrdinů jako obyčejných lidí, vyrovnávajících se po svém s americkou realitou první poloviny 20. století. K přednostem diplomantova přístupu patří zejména osobní zájem o zvolené téma, spojený s vynikající znalostí primární i sekundární literatury. Dále je třeba ocenit i odpovědnost, důkladnost a pečlivost, zcela samostatný a tvůrčí postup, cit pro skryté, ale podstatné souvislosti, a v neposlední řadě schopnost vystihnout shody a rozdíly ve způsobu, jakým oba spisovatelé příběhy obyčejných lidí rozvíjejí.

Východiskem práce je přiblížení teoretického a historického kontextu, spojeného s pojmem amerického snu a myšlenkami transcendentalismu. Přínosné jsou i kapitoly věnované osobnostem a dílu obou srovnávaných autorů. Nejvýznamnější částí práce je pak důkladná a detailní srovnávací analýza konkrétních motivů, důležitých pro dílo obou autorů (svoboda, chudoba, rodina, přátelství, samota, smrt, člověk a přírodní řád, radosti a strasti všedního života, nevinnost, morálka, Bůh, oceán, domov, americký sen). Jednotlivé rozbory jsou založeny na konkrétních odkazech k vybraným románům (*The Grapes of Wrath*, *Tortilla Flat*, *Of Mice and Men*, *Cannery Row*, *The Red Pony*, *The Wayward Bus*, *East of Eden*, *The Daring Young Man on the Flying Trapeze*, *My Name is Aram*, *Papa, You're Crazy*, *Tracy's Tiger*, *Not Dying*), i k teoretickému a historickému kontextu (transcendentalismus, naturalismus, americký sen).

Diplomová práce Nicholase Kašťačka upoutá čtenáře vysokou odbornou úrovní, přehlednou formou, poutavým obsahem i čtivým jazykem. Je třeba ocenit výstižné citace i návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých postřehů a originálních interpretací. Obdivuhodná je zejména diplomantova schopnost vystihnout podstatu stylu obou autorů: jejich hluboký zájem o každodenní, všední realitu a zároveň o to, co ji přesahuje, a zejména jejich porozumění pro člověka jako takového, pro jeho prožívání konkrétních vztahů k ostatním, k sobě, i k Bohu.

Diplomová práce Nicholase Kašťačka tak všestranně naplňuje všechny vytčené cíle a přináší podnětný a inspirující pohled na význam Johna Steinbecka i Williama Saroyana pro pochopení vztahu mezi americkým snem a skutečností, i pro další vývoj americké literatury.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Je možné říci, že v příbězích obou autorů převládá vnitřní svoboda hrdinů nad jejich společenskou determinací nebo tomu může být i naopak?

S kterými konkrétními postavami (a příběhy) J. Steinbecka či W. Saroyana se podle Vás čtenář může snáze identifikovat?

Podpis vedoucího diplomové práce: ...*Nicholas Kašťaček*...

Datum: 7. 8. 2020