

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Filip Volf

*Název diplomové práce:* Northern Irish Civil War (1968-1998) and its Representation in Selected Novels by Bernard MacLaverty and Brian Moore

Občanská válka v Severním Irsku (1968-1998) a její interpretace v románech Bernarda MacLavertyho a Briana Moora

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

## Vyjádření oponenta diplomové práce:

Diplomová práce Filipa Volfa přináší pozoruhodnou, podnětnou a velmi přínosnou srovnávací analýzu vybraných románů dvou významných spisovatelů Severního Irsku, Bernarda MacLavertyho a Briana Moora, v historickém kontextu občanské války (Troubles) a v psychologickém ohledu na složitý vztah jednotlivce a společnosti v extrémně vyhocených situacích. Komplexnost této analýzy svědčí nejen o vynikající znalosti primární a sekundární literatury, včetně kritických ohlasů, ale i o výjimečné schopnosti diplomanta přiblížit zkoumanou problematiku z mnoha různých úhlů pohledu a harmonicky propojit objektivní přístup s osobními a originálními postřehy. V rámci svého výzkumu Filip Volf ideálně využil znalostí z obou svých studijních oborů a jeho přehled o kulturních, politických a náboženských souvislostech dále zvyšuje přesvědčivost a působivost jeho interpretací.

Teoretickým východiskem práce je vysvětlení historických kořenů i konkrétních tragických následků napětí mezi katolíky a protestanty v Severním Irsku. Na tento podnětný základ plynule navazují rozsáhlé a zároveň velmi přehledné kapitoly, věnované vlastní komparativní analýze zkoumaných textů. Pozornost je soustředěna na shody a rozdíly v rozvíjení tématu násilí a manipulace ze strany institucí či jejich představitelů na jedné straně, a bezmoci obyčejných a nevinných lidí na straně druhé.

Velmi zajímavou součástí analýzy jsou psychologické portréty hlavních postav a jejich vývoje. Nemožnost ztotožnění se společenským systémem či institucí (církve) nevede k osvobození, ale k pocitům bezradnosti a nejistoty, které jsou, v souvislosti s nemožností skutečného úniku, příčinou závěrečné katastrofy v duchu shakespearovských dramát. Filip Volf v tomto ohledu výstižně odkazuje k vlivu postmodernismu a s ním spojené relativizaci vnímání dobra a zla. Tuto relativizaci velmi působivě popisuje kapitola věnovaná mnohoznačnému a intertextuálnímu symbolu beránka v románu *Lamb* (zvláště podkapitola 1.7. Who is the Lamb in Lamb?). Všudypřítomnost tohoto titulního symbolu v románu komplikuje jeho uchopení v rámci tradičních biblických souvislostí a odkazuje k chaosu dobové reality, vedoucí k naprostému převrácení i takových hodnot a významů, jako je láska k člověku a víra v Boha.

Největším přínosem práce jsou právě tyto pozorné a citlivé rozbory, spojující výbornou znalost textu s hlubokým pochopením kulturně společenských aspektů konkrétního času a prostoru zkoumaných příběhů, ale i se schopností vnímat tyto příběhy jako otázky a výzvy k hledání dalších možných interpretací. Obdivuhodné jsou výstižné citace a velmi pečlivé bibliografické odkazy - i s ohledem na skutečnost, že práce byla napsána v době uzavření knihoven v rámci koronavirové krize. Diplomová práce Filipa Volfa dále svědčí o vynikající znalosti mytologie i angloamerické a světové literatury (Shakespeare, Hopkins, Greene, Forster, Joyce, Faulkner, O'Connor, Kafka, Mann, Dostojevský).

Ocenit je třeba přehledný a poutavý obsah i strukturu celé práce, výstižné až poetické názvy kapitol, které již samy vybízejí k zamyšlení, shrnující závěr, a v neposlední řadě čtivou a plynulou angličtinu, kterou si Filip Volf zvolil jako jazyk své komparativní analýzy. Jeho diplomová práce odráží jak intenzivní osobní zaujetí pro zvolené téma, tak i originální a tvůrčí přístup ke zkoumaným otázkám. Naplňuje tak význam slov Briana MacLavertyho „writing is a state of mind“ (s. 50, 74) a přináší cennou inspiraci každému, kdo se zajímá o literaturu, historii, psychologii, politiku či náboženství.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Is it possible to distinguish between the positive and negative features of the main protagonists' behaviour?

Your analysis points out the absurdity of the connection of Christian religion and violence against the others. Is it the main reason for the authors' critical attitude to the church?

What is, according to you, the main contribution of both authors to the development of contemporary British literature?

Thank you very much for your inspiring interpretation!

Podpis oponenta diplomové práce: ..... *Kamila Vrábková* .....

Datum: 6. 8. 2020