

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Filip Volf
Název diplomové práce: Northern Irish Civil War 1968-1998 and its Representation in Selected Novels by Bernard MacLaverty and Brian Moore
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vranková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyková úroveň práce: 2. Velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce/oponenta diplomové práce*:

Mr. Volf chose a topic about literary expressions regarding a Northern Ireland conflict alternatively labeled „The Troubles“ or „The Northern Irish Civil War“, and it leaves the renowned Irish comic wit out of the semi-historical plots. Murder, bombings, threats on people’s lives, civil disobedience, religious bigotry, betrayal, paradox and irony permeate the fiction. Mr. Volf successfully immersed himself into this historical period to produce an excellent thesis.

The analysis is wonderfully covering every aspect of the three novels under study. The symbolism and references to numerous other novels and literary works, the aspects of a mercy killing (by a priest!) and the nature of warfare are handled by Mr. Volf masterfully. The backdrop of the historical nature of the war (with „volunteers“ who often do not really volunteer) is well drawn out.

There are some unfortunate misspellings, highlighted footnotes, some punctuation errors, and an overuse of subchapters (and subsubchapters!) in the structure, so they blemish and otherwise excellent effort.

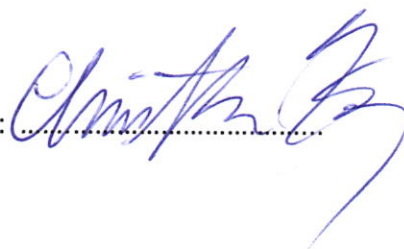
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Do you believe Owen's epilepsy might have a symbolic meaning (as you analyzed the symbolism of the name „Lamb“)?
2. Discuss the nature of Cal's guilt about participating in the murder of Robert Morton. Does he **really** feel guilty about it or does he feel bad only because it hurt Marcela? Or perhaps because he is regarded as a traitor by the IRA?
3. In **Lies of Silence**, in your opinion, why is a Catholic priest involved in trying to persuade Michael Dillon not to testify? (The priest knows that Michael no longer believes, is a „lapsed“ Catholic and does not attend Catholic Mass to receive Communion...)

Podpis vedoucího diplomové práce/oponenta diplomové práce*:



Datum:

7/8/2020

*nehodící se škrtněte