

**JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY**

**Posudek oponenta magisterské práce**

Jméno a příjmení studenta: **Bc. Nikola Příhodová**

Název magisterské práce: **Médium papír/ Není taška jako taška**

Studijní obor: (VV)n

Titul, jméno oponenta práce: Mgr. Olga Divišová

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV PF JU, lektorka

**Hodnocení magisterské práce**

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	x				
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování	x				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko –projektové*/výzkumné*(A)					
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)					
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	x				

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Médium papír s podtitulem Není taška jako taška analyzuje a následně zpracovává poměrně neobvyklý materiál jako samostatně plnohodnotný vyjadřující prostředek ve výtvarné tvorbě.

Teoretická část je rozdělena na dvě části, přičemž v té první se autorka poměrně zevrubně věnuje historii vzniku papíru. V části druhé pak hledá jeho využití jako svébytného média v současné umělecké tvorbě. Přínosné a inspirující jsou především kapitoly věnované tvorbě Adrieny Šimotové a Evy Kmentové, ve kterých lze najít společnou paralelu s autorkou a její výslednou prací.

Námětem praktické části je naprosto běžný objekt- střešní taška, která je zde zbavena své prvotní funkce a konfrontována svou tvrdostí a trvanlivostí s jemným papírem. Právě kontrast těchto dvou rozdílných materiálů vnáší do celé práce klíčový moment. Po místy až experimentálním technologickém zpracování papíru vznikl konceptuální objekt, reliéf či plastická koláž s jemnými barevnými nuancemi a rozmanitou strukturou. Obrazová příloha i přes její značný rozsah však nedokumentuje výsledný artefakt, který si z popisu v teoretické části lze pouze představit.

Výsledná práce je koncepčně zajímavá a lze v ní nalézt prvky autorčiny introspekce vlastního světa, který ji obklopuje ve své jednoduchosti.

Diplomová práce je velmi zdařilá a svým konceptem přesahuje tradiční způsoby výtvarného pojetí. Hodnotím ji **výborně a doporučuji k obhajobě.**

Otázky k obhajobě: -

Datum a podpis oponenta magisterské práce: 27.5.2020



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL