

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH**PEDAGOGICKÁ FAKULTA****KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY****Posudek vedoucího magisterské práce**Jméno a příjmení studenta: **Bc. Nikola Příhodová**Název magisterské práce: **Médium papír / Není taška jako taška**Studijní obor: **(VV)n**Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vojtová Vilhelmová, ak. mal.**Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, docentka****Hodnocení magisterské práce**

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce	x				
vlastní postoje a hodnocení		x			
metodická úroveň zpracování	x				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	x				
stylistická a jazyková úroveň		x			
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko-projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	-
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	x				
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	x				
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Kvalifikační práce s názvem Médium papír, Není taška jako taška je ve formě teoreticko - praktické, přičemž primárním cílem bylo vytvořit a zrealizovat výtvarný koncept- reliéfní objekt z papíru.

Struktura obsahu je dobře vystavěná, její kapitoly na sebe vzájemně navazují a prohlubují poznatky v rámci teoretické části.

Literární zdroje jsou v dostatečné šíři, a jsou doplněny o široký a kvalitní výběr obrazových zdrojů.

Práce je zpracována důsledně, s velkým zaujetím, což se projevuje i ve vyhledání autorských textů či korespondence u vybraných umělkyně, čím se dotváří pro čtenáře potřebná představa o jednotlivých tvůrčích osobnostech.

Autorské pojetí výtvarného konceptuálního díla pod názvem Není taška jako taška je mnohvrstevnaté dílo o několika vyvíjejících se výtvarných částech, které vycházejí se znalostí o výtvarných médiích a prostředcích. Jsou plně využity a tím i dokreslují autorky výtvarný záměr.

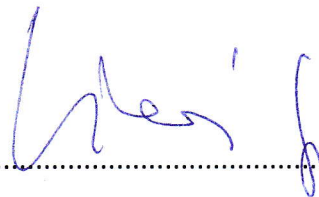
Mohu zkonstatovat, že pracovat s autorkou s takovým jejím zájmem, by si mohl přát každý vedoucí kvalifikační práce.

Navrhuji hodnocení **výborně**.

Otázky k obhajobě: -

19. 5. 2020

Datum a podpis vedoucího magisterské práce:



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBŘÝ
D	4	NEVYHOVĚL