

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kristýna Mykytyn
Název bakalářské práce: Obraz studené války v současné britské literatuře/
The Reflection of the Cold War in British Fiction
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny
v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny
v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. ~~Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

V tématu bakalářské práce na pomezí historické a literární fikce se Kristýna Mykytyn věnovala období tzv. studené války a britskoamerickým vztahům k okolním mocnostem v období 2. poloviny 20. století, které se staly literární inspirací dvou britských autorů Iana McEwana a Kena Folletta. V úvodu práce autorka zmiňuje, že ačkoli ani jeden z uvedených spisovatelů není typickým představitelem žánru špionážního románu, historická skutečnost ovlivnila jejich literární inspiraci do té míry, že dala vzniknout románům *Code to Zero* a *The Innocent*, které jsou důkazem produktivity žánru špionážní thriller a jejich dějištěm jsou místa skutečných konfliktů studené války. V případě Kena Folletta se jedná o prostředí tzv. vesmírných závodů v americkém centru NASA v 50. letech minulého století, McEwanův román *Nevinný* se odehrává v Berlíně v tomtéž období a řeší problematiku protiruské špionáže s osobním podtextem násilného činu hlavních postav.

Úvodní teoretické kapitoly práce se nejprve soustředí na charakteristiku období studené války s využitím množství relevantních sekundárních pramenů (Chapman, Hammond, Ashton aj.) a s důrazem na roli Velké Británie v nepřímých neozbrojených konfliktech studené války. Následující kapitola práce tvoří pojednání o úloze literatury v období studené války, která se zaměřuje na téma ztvárnění historické zkušenosti a na funkci jazyka a jeho užití v daném literárním období v rámci žánru. Práce v této části čerpá ze studie *Language and the Cold War* (Somerville). Samostatnou podkapitolou je představení žánru špionážního románu, jeho historie a významných britských (a amerických) autorů na základě studie F. B. Woodse.

Životopisné kapitoly představují biografická data a především dílo obou současných britských autorů, pro jejichž tvorbu je příznačný vztah k historické skutečnosti v oblasti literární fikce. Jádrem práce je literární analýza románů *Nevinný* (Ian McEwan) a *Smrtící kód* (Ken Follett). Předností této části práce je především schopnost autorky analyzovat nejen literární dílo, ale uvědomovat si historické souvislosti spojené s dějištěm románu, přestože se jedná o žánr historické fikce. Praktická část práce je vhodně podpořena citacemi z primárních zdrojů a doplněna citacemi ze studijních pramenů z oblasti historie moderních dějin 20. století. Samostatné kapitoly posléze tvoří výčet a charakteristika postav obou románů, opět se zřetelem k historické skutečnosti (postava George Blakea), a dále symbolická rovina díla *Nevinný*. Závěrečná kapitola shrnuje rozdílnou poetiku obou autorů s ohledem na vztah autorů k reálné historické skutečnosti a na romantický podtext v případě románu Kena Folletta (vliv Iana Fleminga).

V bakalářské práci Kristýny Mykytyn je třeba vyzdvihnout především rozsah práce (50 stran textu), přehlednost a hloubku výzkumu historické skutečnosti období studené války s množstvím využití studijních pramenů. Práci lze naopak vytknout vliv angličtiny na jazyk a akademický styl práce a dále hovorové prvky v užití psaného jazyka.

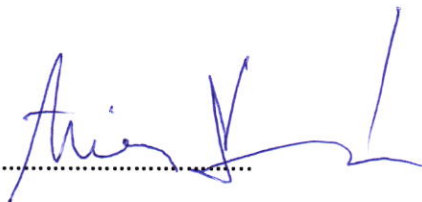
Práce nicméně splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste obecně srovnala oba zkoumané romány ve vztahu k tématu a k období studené války? V čem se román I. McEwana tematicky liší od špionážního thrilleru Kena Folletta?
2. Jak lze do češtiny nejlépe přeložit anglický termín fiction?
3. Jakým dílem vstoupil Ian McEwan do literárního povědomí v 70. letech minulého století a v jakém smyslu je román *Nevinný* pro autora svou tematikou příznačný?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

A handwritten signature in blue ink, written over a dotted line. The signature is stylized and appears to be 'A. K.' or similar.

Datum: 20. 7. 2020