

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Aneta Švarcová
Název bakalářské práce: Motiv kočky v příbězích Antonie Barber, Holly Webb a Sheily Norton/ The Motif of a Cat in the Stories of Antonia Barber, Holly Webb and Sheila Norton
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. ~~Velmi vysoká~~
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Cílem bakalářské práce Anety Švarcové byla literární analýza motivu kočky ve vybraných příbězích určených dětskému čtenáři. Úvodní kapitoly práce poskytují teoretický přehled vývoje dětské literatury v kontextu evropské a angloamerické literatury od jejich počátků. V teoretické části se práce tematicky zaměřuje na příběhy o zvířatech a jejich funkci, přičemž využívá relevantní studijní prameny české (Čeňková, Černoušek) i anglické (Hunter, Watson, Carpenter). Mezi základní funkce pohádkových příběhů autorka práce řadí funkci didaktickou, poznávací a imaginativní, a tuto klasifikaci pak dále využívá v praktické interpretační části práce. V souvislosti s analýzou motivu zvířecího hrdiny si dále všimá role transformace hrdiny (proměna zvířete v člověka) a zohledňuje mimo jiné environmentální funkci příběhů dětské literatury. Následující kapitola shrnuje historické kořeny příběhů o zvířatech v anglické literatuře, vliv folklóru a lidové pohádky, a v rámci jednotlivých období vývoje literatury si všimá střídavě vyššímu zájmu o zvířecí příběh a naopak útlumu pozornosti autorů i čtenářů o příběhy o zvířatech (např. 1860-1880). Jádrem práce je interpretační analýza zvířecích příběhů tří vybraných britských autorek. Cílem praktické části práce je charakteristika zvířecího hrdiny (kotě, kocour) ve vztahu k dětskému hrdinovi nebo hrdince a celková funkce zvířecího hrdiny ve vyprávěcí struktuře příběhu. Práce v této části využívá teoretické poznatky zmíněné v úvodních kapitolách (Morfologie pohádky) a vlastní interpretaci dokládá vhodnými citacemi z primárních zdrojů v angličtině. Interpretační část práce má dále přesah k vlastní pedagogické činnosti autorky, která dětskou literaturu a příběhy o zvířatech využívá a doporučuje v pedagogické praxi.


Práce je psána v češtině na základě odborných textů v angličtině, ze kterých autorka práce vhodně cituje. Zároveň v interpretační analýze využívá citace z primárních textů v angličtině. Práce obsahuje drobné formální chyby v citacích (s. 3, 33), jazyk a styl práce je v teoretické části mírně ovlivněn jazykem originálu sekundárních pramenů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak si vysvětlujete převládající tendenci ženských autorek psát příběhy o zvířatech pro dětské čtenáře?
2. Existují mezi třemi vybranými autorkami (Antonia Barber, Holly Webb, Sheila Norton) rozdíly v poetice příběhů o zvířatech, a liší se případně funkce jejich příběhů pro dětské čtenáře? Můžeme mezi autorkami pozorovat např. generační rozdíly?
3. Lze porovnat zvířecí příběhy se zaměřením na kočičí hrdiny a hrdinky v české dětské literatuře a zvířecí příběhy, které jste si vybrala jako téma bakalářské práce, s kontextem britské literatury? Jakou roli v dětském příběhu o zvířatech hraje vyprávěcí perspektiva?
4. Mají jména kočičích hrdinů (Misty, Jet, Smudge, Oliver) hlubší symbolický význam, nebo jsou autorkami příběhů volena náhodně?
5. Ve své práci zmiňujete kočičí příběhy, které vycházely pod pseudonymem Erin Hunter a jsou dílem několika různých autorů. Má podle Vašeho názoru tato skutečnost vliv na literární kvalitu příběhů a projevuje se v jednotlivých dílech této série autorský styl?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 20. 7. 2020