

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Aneta Švarcová

Název bakalářské práce: **Motiv kočky v příbězích Antonie Barber, Holly Webb a Sheily Norton**

The Motif of a Cat in the Stories of Antonia Barber, Holly Webb and Sheila Norton

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Práce Anety Švarcové přináší pozoruhodnou komparativní analýzu tří významných autorek angloamerické dětské literatury s ohledem na motiv kočky jako hlavní hrdinky příběhů a na funkci tohoto motivu jako součásti vztahů dětských i dospělých protagonistů. Analýza je zaměřena na shody i rozdíly v rozvíjení konkrétních zápletek spojených s tímto hlavním předmětem výzkumu.

Vysoká úroveň práce je dána jak velkou pozorností, kterou autorka věnovala odbornému studiu, tak i skutečným osobním zájmem a citem pro vybrané téma. Téma vztahu mezi člověkem a kočkou je zkoumáno z hlediska literární teorie (Propp – *Morfologie pohádky*), historie (Watson, Carpenter, Prichard), i z pohledu psychologie a pedagogiky. Úvodní teoretické kapitoly tak představují všestranný, důkladný a podnětný základ pro vlastní srovnávací interpretaci. Je třeba ocenit jejich přehlednost, logickou návaznost a propojenost, i čtivost a poutavost, spojenou s autorčinou schopností vystihnout podstatná fakta a myšlenky.

Následující kapitoly, věnované pečlivému literárnímu rozboru vybraných textů, v žádném případě nezklamávají očekávání, podpořené zajímavým úvodem, naopak: Aneta Švarcová si vybírá inspirující příběhy (*Misty the Abandoned Kitten*, *Smudge the Stolen Kitten*, *The Frightened Kitten*, *Oliver the Cat Who Saved Christmas*, *Charlie the Kitten Who Saved a Life*, *The Mousehole Cat*), které zkoumá z různých úhlů pohledu, všimá si důležitých detailů a daří se jí předkládat komplexní a psychologicky výstižné obrazy všech zkoumaných (lidských i kočičích) vztahů a osudů. Originální, vnímavé a zcela samostatné interpretace jsou završeny působivým rozбором příběhu Antonie Barber, ve kterém se spojuje realita s mytologií, a daná kapitola tak úspěšně shrnuje i hlavní prvky předcházejících analýz: postava kočky se ve všech příbězích stává rovnocenným a obdivuhodným partnerem člověka, obohacuje jeho život a pomáhá mu ujasnit si důležité otázky spojené s osobní identitou i smyslem existence.

Vyzdvihnout je třeba výbornou jazykovou úroveň i výběr citací z primární a sekundární literatury, které vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Milým doplňením je barevná příloha, která čtenáře seznamuje nejen s titulními stranami původních vydání analyzovaných příběhů, ale i s krásnými ilustracemi daných knih, a odkazuje i k internetovým stránkám, kde lze příslušné texty nalézt.

Bakalářská práce Anety Švarcové představuje originální a velmi přínosný rozbor textů, které si vybrala pro svou analýzu. Pro čtenáře je tak nespornou inspirací a výzvou pro další studium nejenom v oblasti srovnávací a dětské literatury.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste v příbězích zkoumaných autorek posoudila případné shody či rozdíly ve vztahu ke kočkám u dětí a dospělých?

Co je podle Vás hlavním etickým poselstvím daných příběhů?

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 15. 8. 2020