

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Tomáš David

Název bakalářské práce: A Comparison of Mario Puzo's The Godfather with the Film Adaptations
Porovnání knihy Kmotr od Maria Puza s jejími filmovými adaptacemi

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Předkládaná práce nabízí důkladnou a výstižnou komparativní analýzu literární a filmové tvorby, konkrétně knihy *Kmotr* Maria Puza (1969) a jejích tří filmových adaptací (1972, 1974, 1990). Východiskem práce je stanovení konkrétních cílů (posouzení podobností a rozdílů v literárním a filmovém zpracování stejného příběhu, zhodnocení práce režiséra F.F. Coppoly a interpretace příběhu ve vztahu k americkému snu) a následná charakteristika stěžejních prvků románu i jeho filmových verzí. Hlavní částí práce je třetí kapitola, věnovaná vlastní srovnávací analýze a rozdělená na tři podkapitoly, zabývající se chronologicky konkrétními adaptacemi Puzova románu.

Ocenit je třeba zejména rovnováhu mezi jednotlivými popisnými odkazy ke zkoumaným dílům a abstraktními úvahami a zamyšlením nad důvody konkrétních shod a rozdílů. Autorovi se daří vysvětlit funkci režisérova doplňování, zkracování, či přímo vynechání některých motivů příběhu. Nezapomíná ani na význam kamery v souvislosti s vytvářením atmosféry napětí. Výstižná je charakteristika hlavních postav a jejich chování, kdy literární i filmová tvorba mohou využívat různých možností k odhalení skrytých skutečností (například filmový obraz kočky na klíně).

Všechny analýzy upozorňují na zajímavé souvislosti a obsahují množství přínosných a podnětných zamyšlení, odkazujících k historickým metamorfózám významu amerického snu – konkrétně k jeho materiálnímu pojetí po druhé světové válce a následné hodnotové krizi. Všechny kapitoly důsledně sledují vytčené cíle, v posledních odstavcích shrnují hlavní problematiku a klíčové myšlenky jsou vyzdviženy v přehledném zobecňujícím závěru a resumé. Výborná je i práce s citacemi z primární i sekundární literatury, které vhodně doplňují vlastní text. Autor se opírá o kvalitní teoretickou literaturu, které k danému tématu není mnoho, tím přínosnější je tedy samotný výzkum v této oblasti na pomezí literární a filmové teorie.

Celkově práce svědčí o schopnosti vědeckého zkoumání, odpovědném a tvůrčím přístupu k vybraným dílům, a v neposlední řadě o intenzivním zájmu o zvolené téma. Nesporným kladem je i vynikající jazyková úroveň anglického textu, čtivost, plynulost a logická návaznost jednotlivých kapitol. Předkládaná práce tak přináší důležité podněty pro všechny, kdo se zajímají o vzájemný vztah literatury a filmu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

According to the concluding passage of your thesis, you prefer reading books to watching films. Could you sum up particular advantages of reading?

Do you think that a successful film adaptation is characterized rather by following particular scenes and motifs of the book or by modifying them?

Podpis oponenta bakalářské práce:*Harrieta Kráňková*.....

Datum: 31. 5. 2020