

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Vendula Hubáčková
Název bakalářské práce: Die Gattung Märchen im medialen Wandel am Beispiel von ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm

Vedoucí bakalářské práce: Dr. phil. Zdeněk Pecka
Oponent bakalářské práce: Martin Junge, M.A. B.A.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky**
 3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - 2. Přiměřená**
 3. Uspokojivá
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 - 3. Průměrná práce s literaturou**
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 - 3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat**
 4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - 2. Obsahuje drobné formální chyby**
 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
- 3. Dobrá**
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- 2. Vysoká**
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
- 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění**
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Vendula Hubáčková předkládá bakalářskou práci s tématem a ambicí, která vzbuzuje velká očekávání. Středoevropská pohádka je žánr stále živý a v naší kultuře má opakovaně potvrzovanou a nezpochybnitelnou behaviorální a edukativní hodnotu. O to zajímavější je pokus předkladatelky práce o zmapování proměny tohoto žánru přechodem k moderním mediálním a digitálním formátům. Nejprve pojmenuji významné nedostatky bakalářské práce, které limitují dosažený výsledek. Poté vyzdvihnu nezpochybnitelné přínosy.

Vytknout lze jistou šablonovitost některých kapitol. I při rozsahu bakalářské práce by si kapitola a bratřích Grimmových zasloužila zdůraznění jejich celkového významu pro německou literaturu, kulturu a identitu. Především ale postrádá hlubší popis romantického chápání významu lidové slovesnosti a sběratelské práce v první třetině devatenáctého století. Bylo by to důležité právě pro přesnější pochopení pozdějších změn jak ve společnosti jako takové, tak i v literárním a kulturním diskurzu. Také některé charakteristiky digitální zábavy nejsou patřičně dokázány výběrem praktických příkladů. Celkově je výběr konkrétní pohádky a jejích pozdějších filmových zpracování i přes jistou názornost nedostatečně zdůvodněný. Proč právě tyto dvě adaptace ze všech asi třiceti, proč není alespoň částečně zahrnuta i proslavená disneyovská animovaná pohádka, když na ni navazuje kapitola o počítačové hře? Dále je nutno připomenout jistou nedbalost při závěrečných jazykových korekturách resp. nevyrovnanost v kvalitě jazykové úrovně jednotlivých kapitol a ve formálním zpracování práce i v práci se sekundární literaturou. A chci také ještě zmínit nevyužitý potenciál jinak zajímavé ankety v závěru práce.

Téma práce je ovšem přínosné a odpovídá současnému uvažování o literárních látkách a naraci jako takové v současných elektronických a digitálních médiích. Diplomantka prokázala, že pohádka je stále živý, žádaný a vlivný žánr v různém mediálním zpracování i v současné fázi digitální revoluce. Tolik diskutovaná otázka transmediality, tedy přesunu vyprávění a sdělování příběhů napříč různými mediálními formáty a elektronickými přístroji, je zde názorně ukázána na konkrétním starém a notoricky známém příběhu. Byť to v závěrečném shrnutí není přímo konstatováno, z práce vyplývá zřetelný posun pohádky z hodnotné

literární látky (v romantickém duchu idealizované lidové tradice a ústního vyprávění) do vizuální kultury přes audiovizuální média filmu a televize až k popkulturní zkratkovitosti s globálním dosahem a podřízením této látky konzumní merkantilizaci prostřednictvím globální korporace. Zajímavá závěrečná, ovšem nedotažená anketa by byla jistě vhodným námětem na opravdovou didaktickou analýzu do diplomové práce.

Na základě výše uvedeného zhodnocení navrhuji klasifikaci *velmi dobře*, pokud předkladatelka práce ve své obhajobě:

1. zhodnotí význam bratrů Grimmových pro německou literaturu, kulturu a identitu,
2. připomene význam, jaký přikládali představitelé německého romantismu ústní lidové slovesnosti (pohádkám, písním a poezii),
3. představí potenciál pohádkových námětů v textech, vizuálních a interaktivních zpracováních pro současnou výuku němčiny jako cizího jazyka u dětí a mládeže.

Podpis vedoucího bakalářské práce:



Datum: 11. 8. 2020