



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

Silvie BLÁHOVÁ

Osobní číslo:

P17020

Studijní program:

KPE/MČHK2

Studijní obor:

Učitelství mateřských škol

Katedra:

Pedagogika psychologie

Akademický rok:

2019/2020

Název práce:

Hudební výchova v mateřské škole se zaměřením na činnosti poslechové.

Vedoucí práce:

Mgr.Karel Daňhel

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nerrelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nevyhovující

Další hodnocení

Diplomantka zpracovala specifické téma v souladu se zaměřením na činnosti poslechové, s bohatou invencí vycházející z praxe v hudební výchově dětí předškolního věku. Podstatnou roli hraje hudba vážná, označovaná jako hudba umělecká, což je v současné době, kdy jsou děti zahrnovány hudbou komerční, nanejvýš žádoucí a při vytváření hodnotové orientace dětí prospěšné. Významným kladem práce je forma a obsah zpracování, které jsou vhodné k motivaci pedagogů pro využívání klasické i současné umělecké hudby při poslechových činnostech v mateřských školách a navazujících činnostech pěveckých, pohybových a instrumentálních. V teoretické části využívá široké spektrum odborné literatury, práce je podpořena mnoha citacemi, přičemž vlastní formulace zcela odpovídají požadavkům na úroveň vědeckého textu. Diplomantka obohacuje teoretickou část o popis funkce hudby v historických souvislostech, což by mohlo být, vzhledem k požadovanému rozsahu práce a zaměřením na mateřské školy postradatelné, ale obsah a výborné zpracování této historické části, umožňuje a usnadňuje rychlou orientaci v dějinách hudby, přispívající k motivaci pedagogů k dalšímu, hlubšímu poznávání vývoje hudby v historických

souvislostech.

Výborná schopnost autorky formulovat vlastní myšlenky a názory činí práci zajímavou a přínosnou pro dané téma i pro využití v celé šíři hudebních činností.

Diplomantka uvádí práci textem s patrnou emotivní složkou, která obohacuje text vědecký o formulace blíží se textu uměleckému, potvrzující silný citový a tvořivý vztah autorky k hudbě a k práci s dětmi i citové zaujetí pro pedagogiku nejen v oblasti hudební výchovy.

Diplomantka důkladně respektuje úzkou vazbu hudebních činností na RVP PV s důrazem na činnosti poslechové, které jsou v souladu se zadáním jasně dominující složkou práce. Vytváření osnovy, obsahu a vlastní zpracování textů bylo podloženo bohatou konzultační činností provázanou diskuzí, byť ztíženou distanční formou komunikace, danou mimořádnou pandemickou situací.

V praktické části využívá přímé zkušenosti a ověřených postupů z praktického uplatnění vlastní invence i přejatých postupů při práci s dětmi v mateřské škole. V evaluačních postupech využívá formy pozorování a popisu, u pedagogů využívá i formy dotazníků a kvantifikace při hodnocení vybavenosti mateřských škol pro hudební činnosti v okruhu přiměřené dosažitelnosti. Obsah i rozsah práce ve spojení s teoreticky podloženými postupy a důsledným zaměřením pro využití v praktické činnosti, předurčuje práci pro rozšíření znalostí, schopností a dovedností učitelek a učitelů v mateřských školách.

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

velmi dobře

dobře

nevyhověl/a

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

NE

Datum:

14.8.2020

Podpis vedoucí/ho práce: