

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Radka Matoušková  
*Název bakalářské práce:* American Gothic Elements in the Works of Edgar Allan Poe  
Prvky amerického gotického románu v díle E.A. Poea  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Předkládaná práce nabízí krásnou srovnávací analýzu gotických prvků v díle Edgara Alana Poea s cílem porovnat americkou tradici s charakteristickými rysy evropské, zvláště pak britské, gotické literatury. Pozornost upoutá již samotný úvod, který odráží diplomatčinu výbornou orientaci v rámci zvoleného tématu i v širším literárně historickém a teoretickém kontextu. Tyto znalosti diplomantka rozvíjí v následujících teoretických kapitolách, kde poukazuje na zásadní odlišnosti amerického „temného“ romantismu Poea, Hawthornea a Melvilla (Dark Romanticism) a Emersonova transcendentalismu. Diplomantčina schopnost vystihnout myšlenkovou podstatu obou uvedených přístupů je ve srovnání s běžnými bakalářskými pracemi výjimečná, přičemž obdivuhodná je i rovnováha mezi konkrétními odkazy a abstraktními úvahami. Přehlednost a poutavost těchto kapitol podtrhují i dobře volené citace ze sekundární literatury (Botting, Smith, Hogle, Savoy).

Neméně zajímavá je vlastní interpretace vybraných děl E.A. Poea („The Tell-Tale Heart,“ „The Pit and the Pendulum,“ „The Fall of the House of Usher,“ „The Cask of Amontillado,“ „The Raven“). Analýza konkrétních motivů z vybraných textů není jednoduchá, Radka Matoušková ale opět prokazuje svou schopnost originálního pohledu, psychologického rozboru i výběru výstižných citací (Aguirre). Ocenit je třeba také pozornost, kterou diplomantka věnuje funkci prostoru. Všechny interpretace poukazují na zajímavé souvislosti a obsahují množství přínosných a podnětných zamyšlení. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdviženy v přehledném závěru.

Celkově práce svědčí o diplomantčině výjimečné schopnosti vědeckého zkoumání, odpovědném, tvůrčím a citlivém přístupu k vybraným textům, pečlivosti, důkladnosti, a v neposlední řadě o intenzivním zájmu o zvolené téma a žánr gotické literatury. Ocenit je třeba i vynikající jazykovou úroveň (v textu zůstalo jen několik neopravených překlepů – „Cast“), srozumitelnost, čtivost, plynulost a logickou návaznost jednotlivých kapitol, která vynahrazuje chybějící číslování. Předkládaná práce tak přináší velmi výstižný a přínosný obraz Poeova prozaického i básnického díla, propojeného působivou gotickou obrazností.

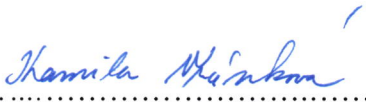
Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Jak byste srovnala význam uzavřeného prostoru v baladě „The Raven“ a ve vybraných povídkách?

Zkusila byste porovnat jednu z uvedených Poeových povídek s některým dílem anglického gotického románu (například s ohledem na motiv starého domu, pronásledování, zločinu...)? V čem konkrétně by pak spočívala odlišnost americké a anglické tradice?

Podpis oponenta bakalářské práce: .....  


Datum: 26. 5. 2020