

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Radka Matoušková  
*Název bakalářské práce:* Prvky amerického gotického románu v díle E. A. Poea  
American Gothic Elements in the Works of Edgar Allan Poe  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponentka bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem  
~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~  
~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~  
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná  
~~2. Přiměřená~~  
~~3. Uspokojivá~~  
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny  
v patřičném rozsahu  
~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny  
v patřičném rozsahu~~  
3. Průměrná práce s literaturou  
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům  
~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~  
~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~  
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: ~~1. Výborná~~  
2. Velmi dobrá  
~~3. Dobrá~~  
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: ~~1. Velmi vysoká~~  
2. Vysoká  
~~3. Střední~~  
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Radka Matoušková se ve své práci zabývala strukturou a motivy díla představitele amerického gotického a temného žánru E. A. Poea. Práce v úvodní kapitole představuje žánr americké gotiky na základě sekundárních zdrojů (Smith, Hogle, Botting, Crow) ve srovnání s evropskými kořeny gotického žánru. Následující oddíl práce uvádí díla britských autorů (A. Radcliffe, M. Shelley, R. L. Stevenson, B. Stoker) v kontextu literárního období 18. a 19. století. Životopis E. A. Poea se zaměřuje na autorovu tvorbu v duchu evropského gotického a romantického žánru a zároveň postihuje autorovu originalitu, která přispěla k rozvoji žánru americké gotiky a temného romantismu (mathematics of horror). Předností práce je schopnost zobecnění literárního kontextu na základě studia sekundárních pramenů a postžení vztahu autora k evropské tradici (umění pro umění, prokletí básníci atd.). V teoretické rovině analýzy Poeovy poezie je třeba vyzdvihnout pozornost věnovanou důrazu na hudebnost a zvukovou stránku verše v rozboru eseje Poetický princip. Pojem nadpřirozena je zmíněn jako základní motiv gotické literatury v rozboru povídky Černý kocour. Jádrem práce je literárněvědná analýza Poeových povídek Zrádné srdce, Jáma a kyvadlo, Pád domu Usherů aj. Analýza se soustředí na rozbor motivů, které vytvářejí celek v duchu gotické literární tradice a zároveň vystihují autora jako zakladatele hororového žánru a kontextu americké literatury. Pozornost je věnována celkovému tónu, který předjímá atmosféru vyprávění a gradující zápletku povídek. Interpretace povídek je podpořena vhodnými citacemi z primární i sekundární literatury (Aguirre, The Closed Space) s ohledem na utváření prostoru gotických literárních děl. Závěrečná kapitola práce se zabývá rozбором Poeovy básně Havran (The Raven) v porovnání epického obsahu básně a povídek E. A. Poea. V souvislosti s formálním rozбором autorka práce interpretuje i zvukovou a rytmickou podobu básně.


Práce je psána anglicky na velmi dobré jazykové a stylové úrovni. Formálně obsahuje grafické nepřesnosti v citacích a názvech kapitol (psaní velkých písmen). Drobné faktografické nepřesnosti se objevují u vlastních jmen (Brockden Brown) a v bibliografii.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký vliv mohl na E. A. Poea mít jeho studijní pobyt v Anglii?
2. Uveďte další příklady motivu zrcadla v literatuře, o kterém se zmiňujete na s.5. Která díla využívají motivu odrazu v základní struktuře zápletky díla?
3. Objasněte důvody, proč právě román Brama Stokera Dracula je podle Vašeho názoru největší gotický román.
4. Uveďte příklady dalších děl angloamerické romantické literatury, které vyjadřují romantický rozpor mezi realitou a ideálem (s. 9).
5. Ke které básni se vztahuje komentář autora (the poem per se) na s. 11?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 18. 5. 2020