

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kamila Beníčková

Název diplomové práce: The Space of the City and the Country in James Joyce's Short Stories
Prostor, krajina a město v povídkách Jamese Joyce

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Náplní bakalářské práce je podrobná a pečlivá analýza povídek Jamese Joyce ze sbírky *Dubliners* s ohledem na tematizaci prostoru v geografickém, kulturním, sociálním i národním kontextu. Práce je pozoruhodná jak z hlediska literární interpretace, tak i vzhledem k vynikající znalosti sekundární literatury, zahrnující studie věnované zkoumanému autorovi, problematice modernismu, urbanistické tematice i teorii prostoru. Diplomantka si za své východisko zvolila přiblížení autorova života a tvorby se zaměřením na jeho vztah k anglickému modernismu (proud vědomí).

Úvodní kapitola tak představuje podnětný základ pro vlastní analýzu, která se odvíjí jak od důsledného čtení originálních textů (close reading), tak od výborné znalosti historických a teoretických souvislostí. Diplomantce se daří prokázat provázanost mezi historickou realitou Irska, konkrétními motivy Joyceova románu i symbolickými obrazy vybraných příběhů, které podrobně a citlivě rozebírá. Přínos této srovnávací analýzy spočívá i ve výstižné charakteristice hrdinů (Eveline, Gabriel), a zvláště pak v úspěšném posouzení funkce prostoru ve vybraných příbězích.

V práci jsou funkčně využity citace, autorce se daří dosáhnout rovnováhy mezi teoretickými definicemi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Celá práce svědčí o diplomantčině odpovědném a tvůrčím přístupu, o osobním zaujetí tématem a o vnímavém postoji k literární interpretaci. Práce je psána v angličtině a vyzdvihnout je třeba i čtivost a plynulost celého textu. Neopraveny zůstaly některé překlepy (s.18, „his contemporary hard life“) a interpunkce, některé odstavce by mohly být pro lepší přehlednost rozděleny do více celků (s.19).

Celkově je třeba zdůraznit, že v rámci bakalářského studia se jedná o výjimečnou práci, která představuje nejen podnětný a inspirující pohled na Joyceovo povídkové dílo, ale i nesporný přínos pro studium literatury modernismu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Vnímáte užití epifanie v Joyceových povídkách jako naději pro budoucnost nebo spíše naopak?

Lze vyobrazené město chápat jako obraz uzavřeného prostoru v protikladu k otevřenému prostoru krajiny?

Našla byste podobný obraz města i u některých dalších autorů modernismu?

Podpis oponenta bakalářské práce: ........

Datum: 28.5. 2020