

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Kamila Beníčková
Název bakalářské práce: Prostor, krajina a město v povídkách Jamese Joyce
The Space of the City and the Country in James Joyce's Short Stories
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
~~2. Přiměřená~~
~~3. Uspokojivá~~
~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
~~3. Průměrná práce s literaturou~~
~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: ~~1. Výborná~~
2. Velmi dobrá
~~3. Dobrá~~
~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
~~2. Vysoká~~
~~3. Střední~~
~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Kamila Beníčková zvolila jako téma své bakalářské práce literární analýzu prostoru povídek Jamese Joyce Dubliňané s ohledem na literární kontext britského modernismu. Úvodní kapitola práce charakterizuje Joyce jako významného autora v kontextu irské a britské prózy počátku 20. století. V rámci životopisu autora zmiňuje jeho literární přátelství s modernisty (Ezra Pound) a posuzuje možné literární vlivy v evropských souvislostech (Ibsen). V této části práce adekvátně pracuje se sekundárními prameny (Bulson, Fagnoli). Hlavní náplní práce je posoudit úlohu města v díle Jamese Joyce ve srovnání s prostorem a krajinou předměstí a venkovského prostředí. V charakteristice dalších děl autora práce zdůrazňuje provázanost Joyceovy tvorby s prostorem města (Dublin) a souvislosti mezi jednotlivými díly (Dubliners, Ulysses, The Portrait...). Životopisná část práce dále reflektuje autorův vztah k irskému obrození a nacionalismu a zmiňuje jeho život v exilu. Následující část práce podává charakteristiku britské moderny a zároveň podotýká, že Joyce byl především nezávislým a originálním autorem bez příslušnosti k literárním uskupením a spolkům. Jádrem práce tvoří analýza prostoru města, které je vnímáno jako tzv. mentální krajina prostřednictvím pocitů vypravěče. Město je zároveň chápáno jako součást historie národa (Harding). Autorka práce podotýká, že interpretace prostředí Dubliňanů je čtenářskou výzvou z důvodů dvojznačnosti interpretace a případné absence významu. Samostatné kapitoly práce jsou posléze věnovány kontrastům mezi prostředím města, venkova a městské periferie, prvkům městské architektury a sociálním, náboženským a společenským poměrům Dublinu přelomu 19. a 20. století, a dále narativní metodě povídkové sbírky Dubliňané (střídání vypravěčů). Významnou předností práce je analýza množství sekundárních pramenů, schopnost jejich interpretace a přesná a detailní práce s primárním textem.

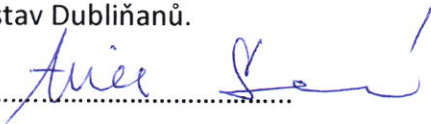
Práce je psána anglicky na velmi dobré jazykové a stylistické úrovni. Objevují se občasné chyby v morfologických kategoriích (s. 18, 20, 25), nicméně jazyková a stylová rovina zcela odpovídá kritériím akademického psaní v rámci bakalářské práce.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak ovlivnil autorovu tvorbu jeho život v exilu?
2. Jak byste vymezila rozdíl mezi realistickou povídkou a Dubliňany, kteří vznikli pod vlivem moderní avantgardy počátku 20. století?
3. V závěru práce zmiňujete, že postavy povídek Dubliňané prožívají určitou epifanii, případně paralýzu. Vysvětlíte princip epifanie a paralýzy v povídkách Jamese Joyce na příkladech ze života postav Dubliňanů.

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 18. 5. 2020