

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jana Koucká

Název diplomové práce: War Novels of Ernest Hemingway
Válečná zkušenost v románech E. Hemingwaye

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá

b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyždření oponenta bakalářské práce:

Předkládaná práce nabízí zajímavou srovnávací analýzu dvou Hemingwayových románů, *A Farewell to Arms* a *For Whom the Bell Tolls*, zaměřenou na autorovo vyobrazení válečné zkušenosti. Ocenit je třeba velmi vhodná teoretická východiska, a to jak vliv obou světových válek na život a tvorbu E. Hemingwaye, tak význam „ztracené generace,“ i přiblížení termínu „roman a clef,“ na což úspěšně navazuje kapitola věnovaná Hemingwayovu vypravěčskému stylu (technika ledovce). Janě Koucké se zde podařilo vystihnout podstavu autorova stylu, což je dále využito ve vlastní interpretaci, rozvíjející zvolené téma.

Tato část práce je tematicky rozdělena na tři hlavní kapitoly, věnované vybraným románům a celkovému shrnutí shod a odlišností. Jednotlivé rozbory jsou založeny na konkrétních odkazech k originálním textům i ke zmíněnému teoretickému a historickému kontextu. S ohledem na zmiňovaný „roman a clef,“ Jana Koucká porovnává jednotlivé románové motivy s autentickou zkušeností autora a nachází množství zjevných i skrytých autobiografických prvků.

Je třeba zdůraznit, že celá práce, včetně bibliografie, svědčí o odpovědném přístupu i osobním zaujetí tématem. Dále je třeba ocenit přehlednou strukturu práce, logickou návaznost kapitol i čtivou angličtinu, i když v práci zůstalo poměrně hodně neopravených překlepů (například „by“ místo „be“, s.23) a nepřesností (interpunkce, předložky). Také by bylo možné uvažovat o zkrácení některých delších odstavců (s. 9, 12, 14, 29). Tyto nedostatky však vynahrazuje obsah práce, odrážející autorčinu schopnost pozorné a důkladné analýzy, která jí umožňuje rozpoznat podstatné detaily a propojit je s celkovým zaměřením práce. Předkládaná práce tak naplňuje vytčené cíle a přináší podnětný a inspirující pohled na proti/válečné romány Ernesta Hemingwaye.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Myslíte si, že „rough and raw style“ (s.16, poslední věta) může znamenat absenci emocí? Našla byste konkrétní příklad, který tak působí? Nebo naopak příklad, kde je možné skryté emoce vnímat?

Jak byste porovнала vyznění Hemingwayova románu *For Whom the Bell Tolls* s jeho mottem z Johna Donna? Je podobný pocit jednoty vyždřen i v díle *A Farewell to Arms*?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 28.5. 2020