

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Jana Koucká  
*Název bakalářské práce:* Válečná zkušenost v románech E. Hemingwaye  
War Novels of Ernest Hemingway  
*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponentka bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem  
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky  
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný  
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná  
2. Přiměřená  
3. Uspokojivá  
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny  
v patřičném rozsahu  
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny  
v patřičném rozsahu~~  
3. Průměrná práce s literaturou  
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~  
2. Obsahuje drobné formální chyby  
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~  
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná  
2. Velmi dobrá  
3. Dobrá  
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká  
2. Vysoká  
3. Střední  
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Jana Koucká se ve své práci zaměřila na téma válečné zkušenosti v románech Ernesta Hemingwaye *Sbohem, armádo* a *Komu zvoní hrana*. Porovnáním uvedených děl zkoumala míru autentičnosti a přímé i nepřímé autobiografické zkušenosti autora nejen ve válečných románech, ale v rámci literární a společenské charakteristiky tzv. Ztracené generace zkoumala i motivy románu E. Hemingwaye *Fiesta*. V úvodní části práce využívá relevantních sekundárních pramenů (Bercovitch, Procházka, Larsen) v charakteristice ztracené generace a v životopisné kapitole věnované spojitosti díla E. Hemingwaye a jeho osobní životní zkušenosti.

Následující kapitola práce vychází z teoretické definice románu à clef, tedy žánru a literárnímu stylu, který je pro autora obou válečných románů příznačný. Kapitola se zabývá mírou autentičnosti válečné i jiné osobní zkušenosti v dílech E. Hemingwaye *Sbohem, armádo* a *Fiesta*. Pozornost je věnována Hemingwayovu autorskému stylu, tzv. teorii plujícího ledovce a termínu vědomí neustálé přítomnosti (vliv Gertrudy Stein), které spoluutvářely literární podobu ztracené generace.

Jádrem práce je literárněvědná analýza dvou válečných románů *Sbohem, armádo* a *Komu zvoní hrana*. V tomto směru jsou dílčí kapitoly práce vhodně podpořeny citacemi z primární literatury, které zejména v dialogických pasážích hrdinů dokládají celkové protiválečné poselství obou románů a absurditu válečných konfliktů. Jádro práce zdařile porovnává míru autentičnosti románů a rozdíly v pojetí autorovy autentické zkušenosti. Všímá si vnitřních monologů postav a geografických a politických reálií, které přispěly k vytváření poetiky autorů ztracené generace. Kapitola věnovaná analýze románu *Komu zvoní hrana* pak zohledňuje literární kontext tradice metafyzické poezie (John Donne) a ideály humanismu v kontextu moderní americké literatury.

Je třeba ocenit především práci studentky se sekundárními archivními prameny dostupnými v podobě elektronických zdrojů, a dále interdisciplinaritu výzkumu v oblasti geopolitické situace v Evropě během válečných konfliktů v první polovině 20. století.

Práce je psána anglicky na velmi dobré jazykové a stylistické úrovni. Obsahuje drobné formální chyby v citacích (s. 2) a v názvech kapitol (1.3), objevují se poměrně časté chyby v morfologických kategoriích (s. 5-17), v syntaktických strukturách (s. 5, 9) a v interpunkci (s. 12). Jazyková a stylová rovina nicméně celkově odpovídá kritériím akademického psaní bakalářské práce.

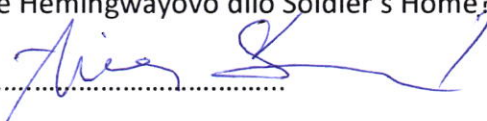
Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V čem spočívá význam E. Hemingwaye jako moderního autora v kontextu americké literatury počátku 20. století?
2. Vysvětlete rozdíl mezi „správnou“ a „nesprávnou“ metodou psaní v porovnání dvou autorových románů, jak je zmiňujete na s. 15.
3. Který válečný konflikt mohl podle Vašeho názoru na autorovi obou románů zanechat vážnější následky?
4. Jakým literárním útvarem je Hemingwayovo dílo *Soldier's Home*?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



Datum: 20. 5. 2020