

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Zuzana Mifková

*Název bakalářské práce:* **Liminality in Bram Stoker's *Dracula* and Its Decadent Elements**

Liminalita v románu Brama Stokera *Drákula* a dekadentní prvky díla

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Předkládaná diplomová práce nabízí pozoruhodnou literárně teoretickou analýzu slavného románu Brama Stokera *Dracula* ve vztahu k tématu překročení hranice jako zkušenosti liminality v kontextu pozdně viktoriánské literatury, ovlivněné gotickým románem.

V úvodních kapitolách práce přibližuje život a dílo spisovatele a popisuje charakter viktoriánského románu (příběhy na pokračování, sociální nerovnost, industrializace, ženská otázka, věda a náboženství), podrobně se věnuje i viktoriánské gotické próze (význam krajiny, hrdina a antihrdina, pocit tísnivého (the uncanny) v souvislosti s motivy strachu a smrti. Tento přehledný a zajímavý teoretický úvod plynule vyúsťuje ve výstižnou charakteristiku liminality jako zásadního momentu přechodových rituálů, zahrnujících pohyb mezi známým a jiným světem.

Předností práce je zejména výborná znalost teoretické literatury (Genep, V. Turner, S. Freud, Botting, Turner), kterou autorka podnětně využívá i v rámci vlastní interpretace v následujících kapitolách. Tato interpretace je zaměřena na postavu upíra jako gotického antihrdiny a zároveň hraniční bytosti, překračující hranici mezi světem živých a světem mrtvých. Charakteristika dalších postav je vztažena k jejich snaze vyrovnat se právě s touto hraniční zkušeností a nejistotou (tísnivostí) daného stavu, odrážející se v temné až dekadentní atmosféře příběhu.

Hlavním přínosem práce je autorčina schopnost propojit teoretické znalosti s citlivou a výstižnou literární analýzou. Práce obsahuje množství zajímavých postřehů, týkajících se podobnosti konkrétních motivů románu s jednotlivými fázemi přechodových rituálů, tak jak jsou definovány v Genepově odborné studii, zvláště pokud jde o liminální fázi. Je třeba ocenit i výbornou jazykovou úroveň práce, která je psána v angličtině. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují, čtivý i poutavý text je vhodně doplněn funkcemi citacemi a celkový výborný dojem je potvrzen přehledným závěrem a pečlivou bibliografií.

Předkládaná práce tak představuje výstižný a působivý obraz důležitých souvislostí mezi viktoriánským a gotickým románem, a zvláště pak mezi tradicí dobrodružné prózy a teorií liminality.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace:      výborně

### Otázky k obhajobě:

Ve kterých konkrétních motivech románu, spojených s liminalitou, byste viděla vliv dekadence?

Jakou roli hraje v tomto ohledu postava upíra?

Našla byste některé shody mezi Stokerovou gotickou obrazností a dekadentními prvky v díle Oscara Wildea?

Podpis oponenta bakalářské práce: 

Datum: 15. 8. 2020