

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Mífková
Název bakalářské práce: Liminalita v románu Brama Stokera Drákula a dekadentní prvky díla/ Liminality in Bram Stoker's Dracula and Its Decadent Elements
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Zuzana Mířková se ve své práci zabývala literární analýzou románu Brama Stokera Dracula se zřetelem na teoretické vymezení pojmu liminalita v kontextu pozdně viktoriánského románu, a dále podrobila zkoumání dekadentní prvky románu, který se svým tématem stal pokračovatelem v duchu britské gotické literární tradice. Úvodní kapitoly práce podávají vhled do autorovy biografie a na základě vhodné sekundární literatury (David, Bratlinger, Murray) charakterizují viktoriánský román na pozadí historické, politické a společenské skutečnosti 19. století. Práce chápe problematiku viktoriánského románu v širším kontextu a zabývá se jeho obecnými znaky (román vydávaný na pokračování, otázka společenských tříd a majetku, industrializace, ženská otázka, věda a náboženství). Významnou podkapitolou je návaznost literatury 19. století na žánr gotického románu, který autorka práce charakterizuje podle relevantních sekundárních pramenů (Botting, Punter). V rámci charakteristiky gotické tradice si všímá pozice hrdiny ve vztahu dobra a zla, popisu prostředí románu, vlivu atmosféry na vnímání čtenáře a zejména tématu vampirismu příznačného pro pozdně viktoriánské literární období např. v Irsku. Základem teoretického přístupu je posléze analýza studie S. Freuda *The Uncanny* a definice pojmu liminalita, kterou autorka práce analyzuje na základě studií A. van Gennepa a V. Turnera. Jádrem práce je interpretační rozbor Stokerova románu *Dracula* s využitím teoretických východisek a metody tzv. *close reading*. Prostřednictvím citací primárního zdroje a vlastní originální analýzy autorka práce dokládá množství gotických a dekadentních prvků románu, např. s ohledem na popis prostředí a líčení atmosféry díla, v charakteristice hlavního antagonisty příběhu, v motivickém rozboru (uvěznění hrdiny) aj. Struktura práce rozděluje interpretační část na oddíl věnovaný oblasti Transylvánie a na Drákulovu invazi anglického pobřeží a oblast Londýna. Jako prvek liminality je hodnoceno překročení hranice mezi oběma světy a vstup hlavního hrdiny do neznáma a do světa nadpřirozených skutečností, který je konfrontován se světem viktoriánské objektivní a racionální přístup k řešení problému. V závěru autorka práce naznačuje otevřenost a nedokončenost příběhu v souvislosti s kontaktem postav se světem nadpřirozených sil a možného pokračování linie vampirismu v kruhu života a smrti (přechodová kategorie „the undead“). Předností práce je závěrečná syntéza teoretických prvků, které se podle autorky práce promítají v charakteristice postav románu (např. Mina) i ve snaze hlavních aktérů příběhu o objektivizaci a racionalizaci nadpřirozených jevů prostřednictvím vědy. Jako hlavní zdroj liminality je v románu hodnocena postava Dráculy a kategorie „nemrtvých“ a zároveň nejednoznačných postav.

Jazyk a styl anglicky psané práce lze hodnotit jako vytříbený, na celkově vynikající úrovni v užití jazyka i zvolené argumentaci teoreticky obtížné problematiky (liminalita v literárním žánru dekadence).

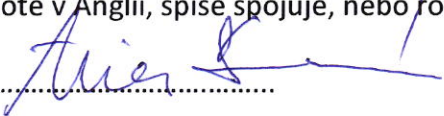
Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Je v perspektivě 21. století viktoriánský román spíše důkazem romantických vlivů a estetických principů, nebo podává realistický obraz doby a společenské morálky, jak citujete v úvodu práce (s. 4)?
2. Jaká je míra subjektivní v románu Drákula, vezmeme-li v úvahu vyprávěcí perspektivu díla a jeho narativní metody?

3. Je prvek liminality fenoménem, který obě části románu Drákula, tedy děj odehrávající se nejprve v Transylvánii a poté v Anglii, spíše spojuje, nebo rozděluje?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 20. 7. 2020