

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomantka: Barbora Hájková

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ-HV se zaměřením
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 10. 6. 2020

Recenzent práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Soubor Blatenští dudáci ZUŠ Blatná

Barbora Hájková svou bakalářskou práci věnuje žákovskému dudáckému souboru, který při ZUŠ v Blatné působí od roku 1987, tedy po dobu dostatečnou k tomu, aby bylo možné aktivity Blatenských dudáků s určitým odstupem shrnout a zhodnotit.

Úvodní teoretickou část tvoří dvě kapitoly, zaměřené na historický vývoj dud a tradici dudácké hudby v jižních Čechách. Zcela pochopitelně od těchto kapitol nelze očekávat původní pramenný výzkum, ale spíše dobře provedenou kompilaci z většího množství dostupných vydaných zdrojů, které by autorka kriticky srovnala a dokázala z nich získat relevantní informace. V tomto ohledu však výsledek pokládám za dosti rozpačitý: Historický vývoj dud popisuje diplomantka na základě jediné publikace, kterou lze z hlediska spolehlivosti historických údajů navíc považovat za poněkud diskutabilní (při veškeré úctě k osobnosti Josefa Režného by bylo nanejvýš vhodné porovnat jeho tvrzení s jinými zdroji). Obdobně je tomu i u kapitoly o dudácké hudbě v jihočeském regionu, vycházející opět ponejvíce z jedné vydané knihy a jedné diplomové práce. Chápu, že nedávná karanténní opatření mohla autorce do jisté míry omezovat dostupnost literatury, i tak mám však za to, že tato část práce poměrně výrazně selhává v jedné ze základních složek kompilačního řemesla, totiž ve výše naznačené schopnosti shromáždit, porovnat a přehodnotit informace z různých zdrojů.

Ústřední, praktická část práce se dle mého soudu jeví o něco úspěšněji a lze z ní získat poměrně obstojnou představu o aktivitách daného souboru v průběhu uplynulých třiatřiceti let. Je pojatá spíše „kronikářsky“, tedy jako výčet nejvýznamnějších vystoupení a změn obsazení v rámci přibližně pětiletých období, ponejvíce bez snahy tato základní data nějak vyhodnocovat, což však u daného typu práce považuji za vcelku pochopitelné a tolerovatelné. Informace autorka získala téměř výhradně od zakladatele souboru Josefa Škanty a ze souborové kroniky, spíše doplňující charakter mají rozhovory se současným vedoucím souboru Martinem Škantou a zakládající členkou Janou Janovskou. Také v tomto případě bych uvítal zohlednění dalších doplňujících zdrojů, například publicistických ohlasů. S podivem zároveň konstatuji, že zcela bez povšimnutí zůstal almanach k 60. výročí blatenské ZUŠ (volně dostupný na webu), který mohl být užitečným zdrojem informací k dosti povrchně vylíčené historii školy.

Autorka se téměř nedopouští rušivých gramatických chyb či překlepů, volí však dosti strohé jazykové prostředky s převahou jednoduchých vět a nezdědka se vyjadřuje i poněkud neobratně (např. „*lidová píseň je odjakživa národní součástí*“, s. 37).

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **dobře**



podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 10. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------