

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomantka: Barbora Nermuťová

Aprobace: **ČJ- HV se zaměřením
na vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 9. 6. 2020

Oponent práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Možnosti využití prvků muzikoterapie v hudební výchově na 2. stupni ZŠ

Bakalářská práce Barbory Nermuťové se zabývá vztahy muzikoterapie a hudební výchovy. Muzikoterapie u nás prožívala módní vlnu na přelomu tisíciletí, katedra hudební výchovy na toto téma pořádala někdy v roce 2004 konferenci a uděl se pokus zařadit muzikoterapii do výuky. Osobně jsem si na konferenci zařadil muzikoterapii do podobné kategorie lidské činnosti jako léčitelství; bezpochyby se v oboru angažují osobnosti, které mají vůli pomáhat druhým a schopnost diagnostikovat a řešit problém, ale také osoby, které bych v lepším případě označil za esoteriky.

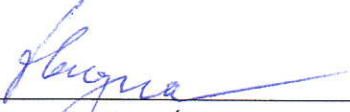
Poměrně velký prostor práce náleží historické a teoretické části. Silnou stránkou teoretiků oboru není studium historie muzikoterapie, zejména v případě starší doby; chápu, že zaujmout kritický postoj k povrchním historickým exkurzům z úvodů publikací, které měla autorka práce k dispozici, je pro studenty obtížné. Ale zařadit historické události, které proběhly na našem území v 19. a ve větší části 20. století, do jiných státních útvarů, než je Česká republika, to autorka mohla. Orientaci v současné muzikoterapii považuji za dobrou. Text má rešeršní charakter, většinou se týká klasifikace cílů a metod, jak je autorka našla v dostupné literatuře. Praktická část staví zejména na zkušenostech Mgr. Renáty Piklové. Nejsem si jistý, zda jsou tyto zkušenosti přenosné. Autorka píše, že si je v praxi nemohla vyzkoušet.

Jazyková úroveň práce je dobrá, počet překlepů a nešikovných formulací je minimální.

Jak píše autorka v úvodu, „cílem BP je vytvořit několik aktivit s prvky muzikoterapie, které mohou být plnohodnotně využívány v hodinách hudební výchovy na 2. stupni ZŠ.“ To nepovažuji za splnitelný cíl. Domnívám se, že bez talentu, osobnostních vloh a schopnosti individuálního přístupu to nemůže podle návodu dělat kdokoli a nelze vymyslet něco obecně použitelného. Za téma vhodné k diskusi navrhuji otázku, zda a do jaké míry prvky muzikoterapie skutečně patří do výuky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**



podpis oponenta práce

V Českých Budějovicích dne 9. 6. 2020

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------