

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Kristýna Šottová

*Název bakalářské práce:* **Separating the Historical and Romantic Elements in Walter Scott's Novels *Ivanhoe* and *Rob Roy***

Oddělení historických a romantických prvků v románech  
*Ivanhoe* a *Rob Roy* od Waltera Scotta

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Práce Kristýny Šottové nabízí velmi propracovanou a přínosnou srovnávací analýzu dvou slavných románů Waltera Scotta z hlediska vztahu historie a fikce v kontextu autorova romantického postoje k národní minulosti.

Úvodní teoretické kapitoly přibližují Waltera Scotta jako autora poezie i prózy, a zvláště pak historických románů, jejichž specifičnost spočívá právě v propojení reálných historických a fiktivních romantických prvků. Hlavní částí práce jsou kapitoly 4 a 5, věnované podrobné a důkladné analýze vybraných děl, *Ivanhoe* a *Rob Roy*. Kristýna Šottová vychází z přiblížení příběhu a historického kontextu a následně se soustřeďuje na porovnání konkrétních motivů a postav s historickými fakty. Právě tyto podkapitoly představují nejcennější část práce a poskytují nejen významné informace o spisovatelových originálních postupech, ale i podnětné postřehy týkající se možných interpretací (například židovská otázka a význam jmen v románu *Ivanhoe* či význam vazby mezi Stuartovci a Jakobíny v příběhu skotského hrdiny Roba Roye).

V práci jsou funkčně a úspěšně využity citace i pečlivě vedené doplňující poznámky, autorce se daří dosáhnout rovnováhy mezi teoretickými odkazy, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Závěrečné pasáže jednotlivých kapitol výstižně shrnují hlavní problematiku, klíčové myšlenky jsou vyzdvíženy v přehledném závěru.

Práce je výsledkem pozorného studia a svědčí o autorčině výborné znalosti primární i sekundární literatury, odpovědném a tvůrčím přístupu, důkladnosti, pečlivosti, intenzivním zájmu o zvolené téma, a v neposlední řadě schopnosti citlivě vnímat a přehledně i poutavě vysvětlit souvislosti mezi historickou realitou, dobovými postoji a spisovatelovým vlastním využitím faktů i fantazie.

Práce je psána v angličtině a ocenit je třeba i jazykovou úroveň, srozumitelnost, čtivost, plynulost a logickou návaznost jednotlivých kapitol a podkapitol. Předkládaná práce tak přináší pozoruhodný a působivý obraz obou zkoumaných románů i konkrétního přínosu Waltera Scotta pro vývoj historické prózy.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Is it possible to distinguish between Walter Scott's attitudes to English and Scottish history in the discussed novels?

What is, according to Walter Scott, the main contribution of the historical knowledge?  
Which characters of the discussed works represent particular examples of encouragement?

Podpis oponenta bakalářské práce: *Kamila Vránková*

Datum: 11. 8. 2020